

고려신문

«КОРЕ СИНМУН»
(КОРЕЙСКАЯ ГАЗЕТА)

Основана

21 января 2004 года

16+

6 (324) 19 июня 2026 года

Три грани народного единства

Стр. 2



НОВОСТИ

«Восточная
Венера»
заходила в порт
Владивосток

Стр. 3

ШОУ-БИЗНЕС

BTS:
семь парней,
покоривших
мир

Стр. 6

**СРОЧНЫЙ
ВЫКУП
ДОМА КВАРТИРЫ
УЧАСТКИ
ДОЛИ В КВАРТИРАХ**
8 (908) 450-79-99
8 (908) 986-99-99

Реклама



**Ансамбль корейского танца «Коре Дэнс»
приглашает девочек и мальчиков в возрасте от 7 до
13 лет на бесплатные занятия корейскими танцами**

- Занятия проходят 3 раза в неделю под руководством опытных педагогов.
 - Участников ждет насыщенная и интересная жизнь: конкурсы, выезды, фестивали, лагеря и новые друзья!
 - Если ваш ребенок любит танцевать, хочет развиваться и окунуться в атмосферу корейской культуры - мы будем рады видеть его в нашем ансамбле.
- Запись и подробности по телефону: 8-924-247-0401, Ирина.
Адрес занятий: Амурская, 63 (Корейский культурный центр).

«Коре Дэнс» — танцуй, развивайся, сияй!

Реклама

На центральной площади Артема раз-
вернулись массовые
гуляния в честь окон-
чания весенних поле-
вых работ.

Губернатор Приморского
края Олег Кожемяко при-
нял участие в народном
празднике татар и башкир
— Сабантуе. Выступая с при-
ветственным словом, глава
края отметил символичность
проведения юбилейного
мероприятия в Приморье
именно в Год единства на-
родов России.

«От всей души поздравляю
всех присутствующих с Са-
бантуем. Праздник, который
стал за 30 лет близким всем.
«Праздник плуга», как его на-
зывают, не просто окончание
весенних полевых работ, это
торжество жизни, это путь к
созиданию, это, безусловно,
уважение к своим корням. И
символично, что именно этот
Сабантуй у нас в Приморье
проходит в Год единства на-
родов России, который объ-
явил президент Владимир
Путин», — подчеркнул Олег
Кожемяко.

На территории
благотворительного
центра «Тау» прошло
необычное меропр-
ятие.

Программу посвятили
сразу трем датам: Дню Рос-
сии, корейскому празднику
Тано и религиозному празд-
нику Святейшего Сердца
Иисуса.

- Нам хотелось отразить
самые важные составляю-
щие жизни человека: любовь
к Родине, веру и память о
своих корнях, — отметила
организатор мероприятия,
директор школы корейского
искусства и языка им. Чве
Джэхена Валерия Ким.

Программа состояла из
трех частей. Первая — кон-
церт творческих коллекти-
вов округа. Сначала на сцену
вышел вокальный ансамбль
«Ивушка» Дома культуры
«Родина» (руководитель
Татьяна Рыжкова). Певицы
задали высокую планку всем

Праздник плуга

В Приморье в Год единства народов России отметили 30-й Сабантуй



Олег Кожемяко акценти-
ровал внимание, что един-
ство народов России сегод-
ня особенно проявляется на
передовой.

«Сегодня в рядах 5 об-
щевойсковой армии,
55 дивизии морской пехо-
ты Тихоокеанского флота,

83 десантно-штурмовой
бригады, 11 воздушной ар-
мии, у пограничников и в
легендарном отряде «Тигр»
находятся в окопах русские
и башкиры, татары, укра-
инцы и белорусы. Вся наша
многонациональная страна
объединилась, чтобы дать

отпор врагу, чтобы выстоять
и победить, как победили их
деды, прадеды 80 лет назад.
В нашей многонациональ-
ной России всегда было
уважение к национальной
культуре», — сказал Олег
Кожемяко.

Также губернатор поблаго-

дарил участников праздника
за сохранение национальных
традиций, демонстрацию
народных промыслов и уго-
щений.

В торжественной обста-
новке Олег Кожемяко вручил
благодарности губернатора
Приморского края членам
татаро-башкирской обще-
ственной организации «Туган
дин» (в переводе — «Родная
вера») — Софии Баловой и
Дмитрию Хасимову. Награды
были вручены за значитель-
ный вклад в сохранение на-
циональной идентичности
татар и башкир, а также в
развитие национальных язы-
ков и культуры на территории
Приморского края.

Также с праздником жи-
телей поздравил предсе-
датель Законодательного
Собрания Приморья Антон
Волошко.

Сабантуй — ежегодный
народный праздник оконча-
ния весенних полевых работ
у татар и башкир. Назва-
ние происходит от тюркских
слов «сабан» («плуг») и «туй»
(«праздник»), буквально оз-
начает «праздник плуга».

**Правительство
Приморского края.**

Три грани народного единства



артистам, мощно и сильно
исполнив патриотические
композиции «Даль вели-
кая»⁽⁰⁺⁾ и «Гуляй, Россия!»⁽⁶⁺⁾.

За ними на сцену выходи-
ли юные таланты школы со-

временного танца «Аврора»
(руководитель Алиса Воро-
нина) и воспитанники Усу-
рийского реабилитационно-
го центра. Вокалист Максим
Бобков поразил зрителей в

ему ю силу воли и духа. В
России федерация хапкидо
представлена в Москве и
нашем крае. Возглавляет
приморскую организацию
Александр Хван.

самое сердце песней
«Вперед, Россия!»⁽⁰⁺⁾.

Мастерство игры
на саксофоне и всю
красоту звучания
этого музыкального
инструмента пред-
монстрировал Юрий
Ким. И, конечно, го-
стей порадовали яр-
кими и самобытными
номерами хореогра-
фический коллектив
«Ариран» и ансамбль
корейских барабанов
«Хваран». А в финале
концерта выступили
спортсмены восточ-
ного единоборства
хапкидо, которые
показали негиб-
кую

Второй частью програм-
мы стало театрализованное
дефиле корейских нацио-
нальных костюмов «Вне
времени»⁽⁰⁺⁾. Это был не просто
показ одежды, а тщательно
срежиссированное пред-
ставление, в котором каж-
дый костюм рассказывал
определенную историю.
Гости смогли прикоснуться к
красоте корейской культуры,
увидеть, как традиции вдох-
новляют людей сегодня.

А в заключение большого
мероприятия выступила груп-
па «Братья Пилоты», испол-
нив лучшие хиты российской
и зарубежной рок-музыки.
Василий Сальниченко и Олег
Краевский — хорошо извест-
ные в Уссурийске и за его
пределами музыканты. Исто-
рия коллектива насчитывает
не один десяток лет.

**Александра ЛИ.
Фото автора.**

고려신문

Учредитель - Общественная органи-
зация Национально-культурная автоно-
мия корейцев г. Уссурийска.
Газета зарегистрирована в Приморском
территориальном управлении Минис-
терства Российской Федерации по делам
печати, телерадиовещания и средств
массовых коммуникаций.
Свидетельство ПИ № 20-0373 от 6 апре-
ля 2004 года.

Наименование СМИ :

«**고려신문** Коре синмун» (Корейская газета)

Главный редактор - Ли Вадим Александрович

**Мнение редакции не всегда
совпадает с мнением авторов.**

Выпуск № 6 (324)

Дата выхода в свет: 19.06.2026 г.

Время подписания в печать по

графику - 12.00

и фактическое - 12.00

Тираж 1000 экз.

Знак информационной продукции «16+»

Свободная цена

Адрес редакции и издателя:

692525, РФ, Приморский край, г. Уссурийск, ул. Амурская, 63,
редакция газеты «Коре синмун».

Тел. (4234) 33-37-47

e-mail: sinmoon@mail.ru

Подписной индекс «Коре синмун»: ПР916, ПН164 в каталоге
агентства «Почта России».

Газета выходит 1 раз в месяц.

Отпечатано в типографии АО «Полицентр»,

692337, г. Арсеньев, ул. Заводская, 5

16+

В четверг, 4 июня, во Владивосток впервые за долгое время вновь прибыл круизный лайнер.

Теплоход Eastern Venus («Восточная Венера») со 125 корейскими туристами пришвартовался у причала Морского вокзала и пробыл с обеда до вечера. Пассажирам показали основные достопримечательности города, после чего они отправились в Японию и затем в корейский Пусан, откуда началось путешествие.

Ранее лайнер Eastern Venus уже заходил во Владивосток, но под другим названием - Pacific Venus. Сначала им владела японская компания, но в 2023 году продала южнокорейскому судовладельцу Duwon Shipping, который переименовал судно.

Запустить лайнер по нынешнему маршруту планировали еще в 2023 году. Но на тот момент у судна не было российского оператора, а это главное условие. Проблему эту начали решать, оператором стала компания Eastern Marine Agency. В конце 2024 года запустили лайнер между Пусаном (Республика Корея) и Сакаиминато (Япония). А теперь географию круиза расширили и включили заход во Владивосток.

«Мы помогли запустить паром Eastern Venus, - рассказывает Михаил Москаленко, генеральный директор компании Eastern Marine Agency. - Он курсирует с конца 2024-го, ходил Сакаиминато - Пусан. И вот судовладелец решил зайти во Владивосток. Мы, как оператор, занимаемся непосредственно оформлением судов на приход, на отход. Условие было, чтобы оператором стала российская компания. Мы выступили в этой роли для корейской стороны. Единственная сложность заключалась в том, чтобы убедить людей прийти сюда. В России же Eastern

«Восточная Венера» заходила во Владивосток

Круизный лайнер с туристами пришвартовался в Приморье впервые с 2019 года



Venus были готовы принять в любой момент».

Швартовка у Морского вокзала Владивостока началась в 11:30. Но еще утром, когда лайнер только появился на горизонте, на видовых площадках Эгершельда уже стали собираться зрители. Судно прошло мимо Токаревского маяка, проецировалось по Золотому Рогу и встало к пирсу левым бортом. Видно было, как туристы выстроились у окон, чтобы получить разглядеть встречающий их город.

В рамках пробного круиза во Владивосток прибыло 125 человек. Почти все прибывшие - граждане Республики Корея. Лишь один пассажир русский,

он сел в Корею и отправился на пароходе в Россию. Всего же Eastern Venus может разместить 720 пассажиров. На борту судна расположено 270 кают разных категорий - от внутренних до люков с балконами и панорамным остеклением. Там же есть рестораны, ночной клуб, спа-центр, сауны, казино, конференц-зал и магазины беспошлинной торговли.

Для иностранных туристов подготовили экскурсионную программу, в рамках которой они посетили центральную площадь, Корабельную набережную и лодку С-56, православные храмы, прогулялись по улице Адмирала Фокина и набережной Спортивной гавани.

Станет ли маршрут регулярным и будет ли лайнер принимать на борт туристов во Владивостоке, пока остается под вопросом. Михаил Москаленко говорит, что продажу билетов в России пока не осуществляют, поскольку рейс пробный. После первого захода судовладельцем будет сделан анализ, после чего уже примут окончательное решение.

Напомним, что круизных лайнеров в нашей гавани не было больше шести лет. Последняя швартовка произошла 16 декабря 2019 года. Тогда в порт заходило судно Costa NeoRomantica. На 2020 год были планы принять 15 круизных судов, первым ждали Westerdam 19 апреля.

7 июня 2026 года на манеже Большого Московского цирка на проспекте Вернадского состоялся грандиозный гала-концерт X юбилейного Всемирного фестиваля циркового искусства «Идол-2026»⁽⁶⁺⁾.

Мероприятие завершилось торжественной церемонией награждения победителей.

Атмосфера предвкушения держалась на протяжении всего вечера — каждый номер становился маленькой волшебной историей. В этом году география поражала: 12 стран, более 180 артистов и ни одного равнодушного взгляда в зале.

Китайские акробаты с номером «Time — Hoop Diving»⁽⁶⁺⁾ покорили публику не просто филигранной техникой прыжков в обручи, а настоящей поэзией движения. Как итог — заслуженный «Золотой Идол» от профессионального жюри

Узлы из людей и прыжки над бездной

Гран-при фестиваля циркового искусства «Идол» уехал в КНДР



Группа канатоходцев, КНДР. Фото: АГН Москва/Ярослав Чингаев.

улетает в Поднебесную. Не остался без награды и хозяева манежа. Золотые статуэтки получили «Акробаты на русской

палке» под руководством Евгения Бабанина и дрессировщик морских животных Василий Тимченко (оба — представи-

тели Большого Московского цирка).

Если пытаться поймать момент, когда зал дышал в унисон, то это, безусловно, выступление канатоходцев из Северной Кореи. Работая без страховки на головокружильной высоте, артисты превратили тонкую нить в полноценную сцену.

Тюрики казались невозможными: прыжки на скакалке над бездной и сальто, от которых сердце уходит в пятки. Финальным аккордом стал мировой рекорд — прыжок через четверых людей. Гран-при фестиваля «Идол-2026»⁽⁶⁺⁾ номеру под руководством Рим Ын Ира вручили лично Стивен Сигал и народный артист России Аскольд Запашный.

Пожалуй, самым обсуждаемым номером стал дуэт «Афроблизнецы» из Эфиопии. Юные артисты выступают в жанре «каучук», демонстрируя гибкость, которая, кажется, на-

Однако из-за коронавируса визит и все последующие отменились и больше не возобновились. Перед этим в марте Costa NeoRomantica просился зайти во Владивосток на карантин - ему отказали.

Кстати, интересно, что в круизном 2019-м Costa NeoRomantica и Westerdam пришвартовались во Владивостоке одновременно - впечатляющее было событие, два лайнера в Золотом Роге впервые за 18 лет. Коронавирус поставил круизную жизнь на паузу, которая продлилась дольше, чем хотелось. Но хотя Владивосток долго не принимал большие лайнеры, администрация Морского вокзала всегда была наготове встретить туристов у своего причала.

«Приход лайнера - это важное событие после такого большого перерыва. Но мы все равно всегда были и остаемся готовы к принятию таких круизных судов. И новость о приходе лайнера мы восприняли очень позитивно, мы соскучились по лайнерам. Сейчас могу сказать, что мы продолжаем взаимодействовать с теми судовладельцами, операторами, которые заходили сюда ранее, поддерживаем с ними связь, контакты. Разговариваем, конечно, с азиатскими операторами. Есть надежда, что их лайнеры окажутся у берегов Владивостока», - объясняет Елена Флинтюк, заместитель генерального директора Морского вокзала Владивостока.

Отметим, что судовладелец лайнера Eastern Venus также владеет паромом Eastern Dream, который ходит до южнокорейского Тонэ. На данный момент времени это единственный морской транспорт, который доставляет пассажиров из России в Южную Корею и обратно. Кроме него, работал паром между Владивостоком и Сокчо, но в апреле перевозки прекратились из-за проблем с топливом.

Новости VL⁽¹⁶⁺⁾.

ходится за гранью анатомии. Зрители лишь шепотом комментировали увиденное: «У них, что, совсем нет костей?»

Мальчики бежали по манежу на руках, запрокинув ноги за голову, словно паучки, и поворачивали голову на 180 градусов. Оказалось, что за этой легкостью стоят три года интенсивного труда. Руководитель дуэта отмечает: «Конечно, изначально они были гибкими, но такие трюки — это колоссальный ежедневный труд».

Судьба юных дарований напоминает сказку. Близнецов растит одна мама, работающая уборщицей. Она и мечтала не могла о такой славе для сыновей. Сами артисты признаются, что им совсем не больно — все элементы отработаны годами под присмотром тренера, и теперь работа на манеже приносит им только удовольствие.

Екатерина МАЗЕНКО, «Аргументы и факты»⁽¹⁶⁺⁾

Пара преподавателей из Кореи воссоздала интерьеры, разместила архивы и собирает выпускников.

Когда-то в лекционных залах и кабинетах физико-математического факультета Уссурийского Государственного педагогического института студенты писали на доске формулы и решали задачи. После продажи здания места учебных парт заняли кафе китайской кухни, офисы коммерческих компаний, магазины и другие помещения. Но одну комнату, которую выпускники физмата до сих пор вспоминают по теплому запаху булочек и пирожков — старый буфет — не предали забвению. Его оставили для того же дела, и теперь там кафе, где прошлое встречается с настоящим. Владельцы — семейная чета, переехавшая в Уссурийск из Кореи. Почему Светлана и Сергей, именно такие русские имена они себе взяли, решили продлить историю, узнал корр. ИА UssurMedia⁽¹⁶⁺⁾.

Сергей впервые попал в Россию восемь лет назад. Тогда он преподавал в Янбьянском университете науки и технологий в китайском Янбэжи, и родители друга его сына пригласили его в гости в Уссурийск. Небольшой тихий город резко контрастировал с шумным

В Уссурийске буфет бывшего физмата преобразовали в кафе, сохранив память об институте



Светлана и Сергей.

Янбэжи и покорила его уют и красотой, вспоминает Сергей. После завершения работы в университете супруги приняли решение — переехать в Россию и осесть именно в Уссурийске.

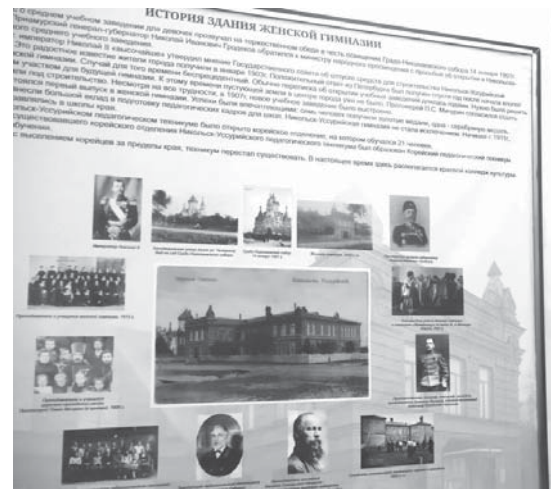
Однажды во время прогулки они заметили стоящее заброшенным величественное здание. О том, что когда-то здесь был педагогический институт, а в дореволюционные годы — женская гимназия, Светлана и Сергей тогда не знали.

«Это было весной прошлого года. Мы сфотографировали его — получи-

лось очень красиво. И тут возникла мысль: а почему бы не сделать здесь что-то полезное? Было жалко видеть такое уникальное здание пустым», — рассказала Светлана.

Взяв помещение в аренду, они узнали больше благодаря местной знакомой — библиотекарю храма Покрова Пресвятой Богородицы Елене Филатовой. Она собрала архивные материалы, изучила труды историков и отыскала старые фотографии.

История здания поразила семейную пару осо-



Пару интересует история здания.

бенно сильно: оба они преподаватели, и прошлое учебной стены так сильно повлияло на их восприятие.

«Мы были поражены! Это вдохновило нас открыть здесь кафе в соответствующей атмосфере, сохранить фрагменты старого буфета фотографии физмата в разных рамках, чтобы выпускники приходили, находили знакомые лица и могли оставить записку однокурсникам, с которыми не делились десятилетиями», — поделилась Светлана.

Чтобы рассказ о здании

стал доступен гостям, в кафе повесили информационную доску с архивной фотографией и описанием. В планах — дополнить стены новыми снимками.

Уже сейчас «Кафе историй» посещают выпускники физмата: некоторые не могут сдержать слез, оплакивая уход пединститута из Уссурийска. Светлана поддерживает посетителей, а сама начала учить русский, чтобы общение становилось еще теплее.

Анна МАРИНЕЦ,
ИА UssurMedia⁽¹⁶⁺⁾.
Фото автора.

23 мая Ассоциация корё-сарам в Республике Корея при поддержке профсоюза КТ Telecom организовала поездку для семей корё-сарам в Корейскую народную деревню.

В поездке участвовали 67 семей из Ансана, Хвасона, Ансона и Чхонана — около 160 человек, среди них 88 детей младшего школьного возраста.

Уже в первые часы многие взрослые ловили себя на странном ощущении. Традиционные дома, старые дворики, лавки с уличной едой, народные представления — все это почему-то не казалось чужим. Кто-то вспоминал детство у бабушки, кто-то старые семейные праздники, кто-то атмосферу домов, в которых жили старшие поколения корё-сарам в Узбекистане, Казахстане или на Дальнем Востоке. Наверное, это и есть одна из особенностей нашей диаспоры.



Корё-сарам более 160 лет живут за пределами Корейского полуострова. За это время изменилось многое: язык, среда, повседневная жизнь. Но часть культуры продолжала сохраняться внутри семьи — не через официальные учебники, а через кухню, привычки, семейные слова, отношение к старшим, домашнюю атмосферу.

Иногда человек может плохо говорить по-корейски, но при этом с дет-

ства помнить вкус, жесты или бытовые вещи, которые неожиданно оказываются частью корейской традиции.

Именно это особенно почувствовалось во время мастер-класса⁽⁶⁺⁾ по приготовлению ёта.

Среди корё-сарам эту сладость давно называют «ёси». Почти у каждого взрослого участника с этим словом были связаны собственные воспоминания. Кто-то рассказывал, как ёси

тянули руками всей семьей. Кто-то вспоминал, как бабушки готовили его дома. А кто-то впервые задумался о том, что всё это время в их семье сохранялась часть старой корейской культуры. Многие дети впервые увидели, что «ёси», о котором рассказывали дома, существует не только в памяти старшего поколения, но и в самой Корее.

Во время поездки дети участвовали в мастер-клас-

сах⁽⁶⁺⁾, смотрели народные представления, гуляли по территории деревни и посещали аттракционы. Для многих семей это стало редкой возможностью провести время вместе вне работы, школ и повседневной суеты.

Для профсоюза КТ Telecom это уже не первая программа поддержки семей корё-сарам. Профсоюз финансирует образовательный проект, в рамках которого дети корё-сарам получают возможность бесплатно изучать корейский язык и заниматься на онлайн-платформах с сопровождением наставников. Ранее ко Дню детей участникам программы также были направлены подарки. В АКРП отмечают, что организация нынешней поездки стала продолжением этой системной заботы о детях и семьях корё-сарам.

Ассоциация корё-сарам в Республике Корея.

Корея, которую мы помним



Мы гуляем в центре Москвы с владельцем южнокорейской судостроительной корпорации «Corwell» и председателем Ассоциации малых и средних судостроительных компаний Республики Корея господином Ким Сон Тхэ.

Он много раз был во Владивостоке, несколько раз в Москве и никогда в Большом театре, на фоне которого мы сделали его снимок. В последние дни мая текущего года он посетил российскую столицу с делегацией южнокорейского бизнеса и согласился дать интервью ИА PrimaMedia^(16*).

Это его первое интервью российским медиа. А спросить у него есть много чего. Шутка ли: его с полным основанием можно назвать первым корейским бизнесменом в современной России. Хотя, если быть точнее, он впервые посетил нашу страну еще во времена СССР.

— **Господин Ким, говорят, что вы первый корейский бизнесмен в России, правда ли это? А в каком году вы приехали в Россию впервые и как это было?**

— Это было в 1989 году, точнее, 16 марта. Я прибыл из японского порта Симидзу в порт Восточный на контейнеровозе Дальневосточного морского пароходства «Александр Твардовский» (был в составе ДВМП-ФЕССКО до 2009 года, прим. ред.).

— **Получается, вы первый корейский бизнесмен в России со времен СССР? Что вас привело в порт Восточный?**

— Да, вы знаете у меня даже есть неофициальный, но настоящий сертификат МКПП (Международный конгресс промышленников и предпринимателей), что я первый южнокорейский бизнесмен в России. Документ подписан вице-президентом организации Евгением Русецким — первым человеком, которого я встретил, сойдя на берег в порту Восточном в 1989 году (сейчас председатель Приморской организации дружбы с Кореей, прим. редакции). Тогда он был преподавателем корейского языка Дальневосточного университета, секретарем общества советско-корейской дружбы и помогал мне с переводом и встречами, мы общаемся и помогаем друг другу с тех самых пор.

Я был молодым и мечтал попасть в Советский Союз — огромную страну, в которой, как я знал, огромные ресурсы и большой экономический потенциал. И в какой-то момент появился шанс попытаться наладить экономические отношения.

— **В 1989 году вы уже занимались бизнесом?**

Первый корейский бизнесмен в современной России



Владелец Corwell Ким Сон Тхэ у Большого театра в Москве.

— Да. В 1986-м году я создал свою компанию по агентированию судов. К этому времени я уже окончил морскую академию в Пусане. А до этого проработал 10 лет на море, начиная с должности матроса, и постепенно вырос до главного инженера судна. И в 1989 году при помощи партнеров из японских компаний я получил шанс на визит в Россию еще тогда при Советском Союзе.

— **А в восемьдесят девятом году вы приехали в порт Восточный с какой бизнес-идеей?**

— Тогда было время очень больших перемен, изменений международных и политических отношений. В 1980 году, когда была Олимпиада в Москве, США объявили бойкот соревнованиям в СССР, многие страны его поддержали, Южная Корея и Япония тоже. Прошло восемь лет, и в 1988 году прошла Олимпиада в Сеуле, в которой приняли участие спортсмены из Советского Союза. Я и мои партнеры из Японии, мы почувствовали этот сигнал. Поняли, что есть хороший шанс наладить экономические отношения с СССР. Так в 1989 году вместе с группой японских бизнесменов я оказался в порту Восточном. Тогда мои японские партнеры поделились со мной ценной информацией, о том, что Советский Союз в тихоокеанском регионе планирует сменить свою базу обслуживания судов с Сингапура на Южную Корею. Я хотел, чтобы моя компания обеспечила это направление.

— **Сейчас прошло много лет, как складывались ваши отношения с партнерами из СССР и России в разное время?**

CERTIFICATE OF CONFIRMATION



Сертификат-подтверждение - господин Ким Сон Тхэ стал первым южнокорейским бизнесменом в России.

— Более 35 лет я работаю с российскими компаниями. Помню перестройку и Михаила Горбачева. В 89-м году все получилось. Были встречи партнерами из СССР, Советский Союз поменял базу с Сингапура на порт Пусан. Потом современная Россия, сотрудничество продолжается и сегодня. Сначала мы работали как агентурующая компания, обслуживали более 360 советских, потом российских судов. Компания росла — сейчас мы занимаемся и судостроением, и судоремонтом. У нас две собственные судоверфи. Мы продолжаем активно работать с Россией, последние годы в среднем мы обслуживали и ремонтировали порядка 200 судов в год. 2025 год — большое падение заказов — мы отремонтировали 135 российских судов, несмотря на санкции, введенные против России.

— **Как вы работаете сейчас с российскими компаниями в условиях**

санкций? Я знаю, что у вас есть офис во Владивостоке.

— Да, у нас есть филиал во Владивостоке, его давно купили, помещения у нас в собственности. С падением портфеля заказов мы сократили в нем персонал, ведем работу напрямую из Кореи.

— **Нет ли сложности с оплатой услуг российскими компаниями в условиях санкций?**

— По взаиморасчетам пока сложных вопросов нет, наши суммы контрактов небольшие, поэтому все проходит свободно. Мы не такая крупная транснациональная компания, как Самсунг или Хендай.

— **Сейчас вы находитесь в Москве с группой корейских бизнесменов в сотрудничестве с МКПП, как вы работаете с этой организацией и как она помогает в переговорах в России?**

— Евгений Русецкий, с которым я познакомился в 1989 году, сейчас представляет эту организацию. Десятилетия совместного сотрудничества и доверия с ним лично теперь связывают нас с МКПП. Мы активно обсуждаем участие в проектах Северного морского пути (СМП) в России, готовим ряд переговорных процессов и соглашений, которые ожидаются в сентябре в Южной Корее.

— **В рамках визита какие проекты, кроме судоремонта и СМП, вы обсуждаете?**

— Это обновление российского флота. Российский флот — очень старый. Средний возраст — более 30 лет, я думаю, что больше 30% доходов рыбодобывающих компаний уходит на их ремонт. У нас в корпорации две судоверфи, мы много лет ремонтируем российский флот, для нас это выгодно. Но если России обновить флот, это принесет прибыль и компаниям, и членам экипажа. Я сам прошел путь от простого моряка, знаю, какой тяжелый труд на старых рыболовных судах.

— **В вашей корпорации есть две судоверфи. Не было ли у вас переговоров с российскими чиновниками построить судоверфю в России по строительству малых и средних судов?**

— Сейчас я не могу инвестировать — передать деньги России. Но я готов участвовать своими технологиями ремонта судов и постройки судов. Этот опыт я хочу и могу передать России. Передать корейские технологии, комплектующие, направить корейских опытных

инженеров. Многие знания я готов передать из чувства благодарности и дружбы с российским народом. Мне 78 лет. Через несколько лет будет 40 лет, как я работаю с русскими партнерами. Был такой момент, когда я на улице во Владивостоке просто гулял — и люди узнавали меня и говорили: «О, здравствуйте. Добро пожаловать». Наверное, это были члены экипажа, ремонтировавшие суда у нас в Корею. Это было по-доброму. Это очень приятно.

Но я хочу сказать — России необходимо обновление российского флота, особенно дальневосточного. Я был простым моряком, прекрасно понимаю реалии. Качественные суда — это современные суда, они станут удобными для членов экипажа, повысят эффективность работы.

— **Господин Ким, вам уже 78 лет, как вы поддерживаете свою физическую форму? Каким спортом занимаетесь?**

— Корейским национальным видом спорта — тхэквондо. Я был первым президентом ассоциации тхэквондо Южной Кореи. В молодости был чемпионом по тхэквондо в академии, где учился. 20 лет тому назад мы помогли развивать этот вид спорта в Приморском крае и во Владивостоке. Сейчас это олимпийский вид спорта.

— **В вашем возрасте не сложно заниматься бизнесом? Как вы считаете, нормально людям в таком возрасте еще заниматься и политикой, и бизнесом?**

— Я понимаю, что кто-то из окружающих смотрит на нас и думает: ой, они же старые. Но это не так. Пока душа, сердце не почувствовали этого, ты не стар. Я лично этого не чувствую, я пока молодой. Да, бывает, тело уже немного подводит. Поэтому нужно заниматься спортом.

— **Вы, насколько я знаю, посещаете и планируете посетить Восточный экономический форум во Владивостоке в этом году? Хотели бы вы встретиться с руководством России, президентом Путиным? Вам есть что с ним обсудить?**

— Я много говорил о своих намерениях. На ВЭФ хотел бы задать Путину вопрос, поговорить с ним о развитии российско-корейских взаимоотношений и, может быть, реализовать проект. Встретиться и поговорить с ним о сотрудничестве — в сфере рыболовства, обновления российского флота, сотрудничестве в развитии СМП.

Семь корейских парней, покоривших мир

В этом году на American Music Awards⁽¹²⁺⁾ триумфатором стала южнокорейская группа BTS: парни взяли сразу три награды - «Артист года», «Лучшие кей-поп артисты мужчины года» и «Лучшая песня лета».

Лидер группы, Ким Намджун, в благодарственной речи сказал: «В 2018 году мы тоже выступали на AMA (примечание: победа в номинации «Любимый артист социальных сетей»). Тогда для нас не нашлось свободной гримерки, мы поправляли грим и костюмы в коридоре. Сегодня нам выделили самую большую комнату!»

Через этот образ он постарался показать, насколько длинный и сложный путь прошла группа с момента дебюта - от совершенно неизвестных мальчишек из разных городов Южной Кореи до мировых звезд, с которыми почитают за честь работать и знаменитые музыканты, и крупные бренды. Но ведь кей-поп появился далеко не вчера, и до BTS были известные группы и исполнители, у которых множество фанатов по всему миру, в том числе и в России: к примеру, 2PM, EXO, SHINee, BIG BANG, PSY, BLACKPINK, МАМАОО... И каждый год дебютируют все новые и новые звездочки, - может быть, кому-то из них дано в будущем добиться впечатляющих высот. Но пока что «пуленепробиваемые парни» остаются лидерами кей-поп индустрии, и благодаря своим рекордам и номинациям уже вписали свое имя в историю мирового шоу-бизнеса. Так почему же именно они? Попробуем разобраться!

Игра не по правилам

Итак, BTS — южнокорейская группа из семи участников, сформированная в 2010 году и дебютировавшая в 2013-м под крылом BigHit Entertainment (сейчас часть HYBE Labels). Название BTS расшифровывается как «Bangtan Sonyeondan» (с кор. — «пуленепробиваемые бойскауты»). Смысл здесь не только в звучании: «bangtan» буквально означает защиту от «пуля», которыми метафорически выступают давление общества, критика и ожидания,



BTS в Москве, 2014 год.

с которыми многие сталкиваются. Эта идея проходит через их творчество — от ранних релизов до более зрелых работ.

Основатель и идейный вдохновитель — продюсер Бан Шихек. В свое время он сотрудничал с JYP Entertainment, но затем решил основать свою компанию. Наблюдая за уже работающими южнокорейскими группами, он заметил, что их концепции похожи: легкая, ненавязчивая поп-музыка, любовная тематика, четко распределенные «амплуа» участников, которым приходилось играть роли, часто не совпадающие с их индивидуальностью. Шихек решил «сломать правила»: пусть новая команда строится как айдол-группа, но исполняет хип-хоп. Пусть образы участников будут основаны на их индивидуальности. Пусть они поют не о том же, что и все, а о том, что волнует их самих и их сверстников — о внутренних проблемах и внешнем давлении, о принятии себя и пути взросления. И обязательно пусть создают песни сами — не только пишут тексты и музыку, но участвуют в продюсировании и постановке выступлений.

Нельзя сказать, что успех пришел мгновенно. У агентства, еще не успевшего себя зарекомендовать, были скромные финансовые возможности. Ребята ютились в одной комнате общежития, учились преодолевать первые конфликты и бытовые разногласия, занимались танцами и работали почти круглые сутки. Наконец 13 июня 2013 года

состоялся их дебют на сцене M! Countdown, и вышел релиз первого альбома «2 Cool 4 Skool»⁽¹²⁺⁾ с главным треком «No More Dream»⁽¹²⁺⁾. Хотя альбом занял достойные позиции в чартах Gaon, мгновенного коммерческого успеха не случилось: синглы не стали хитами, а продажи поначалу были умеренными. Тем не менее BTS быстро начали выделяться за счет своей искренности и тем, которые редко поднимались в кей-поп на тот момент. К концу года BTS получили сразу несколько наград «Новичок года» на престижных премиях, включая Melon Music Awards, Golden Disc Awards и Seoul Music Awards. Несмотря на не самый громкий старт, стало ясно, что группа наконец уверенно набирает обороты.

С тех пор концепция группы как хип-хоп коллектива претерпела изменения: в музыке BTS можно услышать элементы рока, танцевальной поп-музыки, R&B и соула, латины и фанка. Участники выросли, менялись, экспериментировали в разных стилях, искали себя. Но всегда оставались верны себе и своим поклонникам: через музыку они рассказывали свои истории, говорили о том, что для них важно. И, по мнению Бан Шихека, это один из ключевых факторов успеха.

Вот они, слева направо...

Группа BTS состоит из семи участников — мемберов. У каждого своя позиция и своя история, яркая инди-

видуальность и талант.

Ким Намджун, он же RM — лидер группы. Автор текстов, музыки, рэпер. Известен своим высоким IQ 148 и тем, что выучил английский самостоятельно при помощи сериала «Друзья»⁽¹⁶⁺⁾ (между прочим, остальные участники периодически возобновляют свои занятия английским, но так его и не выучили). Псевдоним раньше расшифровывал как «Рэп-монстр», но с годами отказался от эпитаж и теперь предлагает более зрелую версию расшифровки — «Real Me» (настоящий Я). Вокруг него формировалась группа — сначала рэп-ядро, затем вокалисты.

Ким Соكدжин, или просто Джин — самый старший по возрасту в группе. Вокалист, «Всемирный красавчик». Прозвище он дал сам себе, но спорить с этим трудно: внешность у него и правда замечательная. Джин уже учился в университете Конкук, собираясь стать актером, когда его буквально на улице пригласили в BigHit в качестве трейни. Ни вокалом, ни танцами он до этого не занимался, да и айдолом быть не мечтал. Тем не менее, усердно тренируясь, он достиг больших успехов наравне со всеми. Еще одно замечательное качество Джина — чувство юмора и умение разрядить обстановку, что способствует здоровой и веселой атмосфере в группе, даже когда бывает непросто.

Мин Юнги, он же Шуга — автор текстов и музыки, рэпер, продюсер. С юности мечтал стать музыкантом, для этого ему пришлось

преодолеть сопротивление своей семьи. Но мечту свою он исполнил: еще до появления BTS был известен как рэпер Gloss. О карьере айдола тоже не помышлял, и даже поначалу обижался, что его обманули — пригласили как продюсера, а пришлось петь и танцевать. Однако в большей мере именно благодаря Шуге в песнях группы происходит откровенный разговор о социальных и психологических проблемах поколения. Псевдоним долгое время был тайной, и только недавно Юнги рассказал, что Бан Шихек предложил ему стать Шугой в честь американского бойца MMA Шона О'Мэлли, известного под псевдонимом «Сахар» (Sugar). При этом прозвище О'Мэлли отсылает к другому спортсмену — боксеру Шугару Рэю Леонарду, который немедленно отозвался в соцсетях, что для него это честь — быть вдохновителем псевдонима Юнги.

Чон Хосок, или Джей-Хоуп — танцор, рэпер, вокалист. А также ходячее солнышко и витамин радости как для мемберов, так и для поклонников. Об этом говорит его псевдоним и коронная фраза: «Я — ваша надежда, вы — моя надежда, я — Джей-Хоуп!». Вместе с тем на танцевальных тренировках он внимательно следит, чтобы никто не допустил ошибку, и в такие моменты мемберы боятся встретиться с ним взглядом. К танцам он относится более чем серьезно: это его жизнь, его способ говорить с миром и выражать себя. Участвует в разработке хореографии для выступлений, в группу пришел как уже известный танцор направления стрит-дэнс. Его стиль — микс рэпа, танца и невероятной харизмы.

Пак Чимин, можно просто Чимин. Вокалист и танцор. С детства занимался танцами — впрочем, он во многом преуспевал, так что родители прочили ему офисную карьеру. И когда юноша стал настаивать на музыкально-танцевальном направлении, отец отпраздновал советовать со школьным педагогом. Тот порекомендовал прислушаться к желанию сына, учитывая его выдающиеся способности. Благодаря этому мы можем любоваться невероятной балетной пластикой Чимина, его воздушными прыжками на сцене и уникальным тембром голоса: у него контртенор,

позволяющий брать очень высокие ноты.

Ким Тэхен, более известный как Ви – вокалист, обладатель еще одного уникального голоса в группе. У него баритон, что редкость среди кей-поп вокалистов. В школе он был очень любознательным и творческим: писал стихи, интересовался искусством и пробовал себя в музыке. В Big Hit попал почти случайно — пришел поддержать друга на кастинге. Но судьба решила иначе: сотрудники заметили именно его и предложили пройти прослушивание. Внешность Тэхена – один из козырей группы: его неоднократно выбирали самым красивым мужчиной года, фотосессии с ним неизменно превращаются в произведения искусства, а фаны мечтают увидеть его на киноэкране. Пока Ви сыграл только в дораме «Хваран»^(12*), но его появление в клипе Айю «Love wins all»^(12*) (Любовь побеждает все) можно приравнять к участию в короткометражке.

Чон Чонгук, он же «Золотой макнэ» – самый младший в группе, вокалист и танцор. Кажется, он родился с настройкой «умею все» (и это не преувеличение). Чем бы он ни занимался –

уникальным фандоме, ставшем частью истории группы. Парни очень ценят тех, кто поверил в них в самом начале пути. Многих на концертах узнают в лицо. Но к сообществу можно присоединиться в любое время и в любом возрасте. Согласно информации Forbes, по всему миру насчитывается более 45 миллионов фанатов – это один из самых многочисленных фандомов, если уже не самый. Неудивительно, что различные премии, основанные на голосовании фанатов, часто получают BTS. Участники группы во всех интервью выражают благодарность своим фанатам и подчеркивают, что без них не смогли бы подняться так высоко.

АРМИ – это настоящая сила, с которой приходится считаться различным хейтерам (а они, конечно, есть). Если в соцсетях кто-то пытается спровоцировать скандал, связанный с кем-то из мемберов, фанаты немедленно встают на защиту, всеми силами переводят скандал в позитивное русло и оказывают поддержку группе. Один из недавних, наиболее ярких случаев: во время прохождения альтернативной службы в качестве соцработника Юнги попал в

ментари в официальных аккаунтах группы, заказывали баннеры, оформляли грузовики, вывели в музыкальных чартах песни Юнги на первые места. Хейтерам так и не удалось добиться своего.

Помимо основной деятельности, АРМИ занимаются благотворительностью и берут в этом пример со своих кумиров. Среди направлений помощи – поддержка фондов (например, «Подари жизнь», «Созидание»), приютов для животных, библиотек в небольших населенных пунктах, проектов по сохранению окружающей среды (посадка лесов, помощь морским млекопитающим). Фанаты BTS оплачивали уроки танцев для талантливых детейшек Руанды и улучшали Интернет в сельской местности, чтобы школьники могли нормально учиться в период пандемии.

Снова вместе

Одним из самых сложных и долгих испытаний для АРМИ стало ожидание мемберов со службы в армии. В Республике Корея армейская служба обязательна для всех молодых мужчин от 18 до 28 лет: никаких поблажек, никаких исключений, только по причине действительно серьезных проблем со здоровьем. И парни отдали свой долг Родине, стараясь и тут стать лучшими, каждый на своем посту: в тренировочном центре, в артиллерийском подразделении спецназа, в военном оркестре и на социальной службе. Но поклонников волновало, смогут ли артисты вновь собраться вместе, продолжится ли история группы – или каждый решит идти своим путем в творчестве?

Как признался позже Намджун, такие опасения были и у них самих. Но стоило им вновь собраться вместе, пообщаться, поделиться впечатлениями от службы и мыслями о будущем, как стало ясно: братская связь между парнями все так же крепка, и несмотря на то, что каждый из них попробовал себя в сольной деятельности, они готовы соединить свои яркие индивидуальности, чтобы поднять группу на новый уровень.

Первый долгожданный альбом после воссоединения получил название ARIRANG, в честь известной корейской народной песни. Считается, что ей более 600 лет, и она имеет уникальное значение для корейской



Сайына Петрова (справа) с мамой и блогером Куннэй.

идентичности. В 2012 году ЮНЕСКО включило ее в список «Шедевров устного и нематериального наследия человечества». Название альбома – это глубоко осознанный выбор. На протяжении всей своей мировой карьеры BTS неизменно ставили во главу угла свою корейскую идентичность, от использования традиционных корейских инструментов и ханбока в выступлениях до обращения к корейским социальным проблемам в своих текстах.

Первый камбэк-концерт BTS в полном составе состоялся 21 марта в Сеуле на площади Кванхвамун – в окружении старинных зданий и всемирно известных памятников. Сюда собралось более 40 тысяч человек. Концерт транслировался в прямом эфире по всему миру через платформу Netflix, что позволило значительно расширить аудиторию события за пределами Сеула. И первой прозвучала песня с нового альбома «Body to Body»^(16*), в которой используется мотив «Ариран». Так участники группы еще раз подчеркнули, что прежде всего они – корейцы, и собираются распространить на весь мир влияние корейской культуры, языка и традиций.

Мечты сбываются

В этом году группе BTS исполнилось 13 лет. И на одном из концертов побывала гостя из Якутии – героиня соцсетей Сайына Петрова из села Кюндяе Сунтарского района. История началась 1 апреля, когда девушка с ДЦП разместила свой танец в инвалидной коляске на песню «Swim»^(12*) с нового альбома ARIRANG и в шутку написала, что его перепостил Чон Чонгук из BTS – ее кумир. Наутро оказалось, что шутка обернулась правдой! Чонгук действительно сделал репост, в результате

чего скромное видео набрало 4,3 миллиона просмотров. Вскоре ее видео лайкнул Намджун, лидер группы, что вызвало у Сайыны еще больший шквал эмоций. «В 2013 году я открыла для себя BTS, и их мощная энергия и харизма мгновенно выросла вместе с ними. Они научили меня многому: не сдаваться, не бояться ошибаться и падать, мечтать по-крупному и самое главное – любить себя. Благодаря им я приняла и полюбила себя», – сказала девушка.

Узнав ее историю, жители Республики Саха-Якутия организовали сбор средств для Сайыны на поездку в страну мечты, на концерт BTS в Пусане. За два дня собрали около 600 тысяч рублей. 6 июня девушка вылетела в Сеул вместе с мамой и блогером Куннэй, которая организует туры на фанмитинг артистов в Корею и согласилась стать их гидом в Сеуле и Пусане.

А у российских фанатов группы есть еще одна мечта, которая – будем надеяться – когда-нибудь сбывается: конечно, это мечта о концерте в России. Дело в том, что BTS уже приезжали в Россию и выступали в Москве! Но произошло это в 2014 году, ребята тогда еще были малоизвестны, и их визит не привлек такого внимания, какое бы было сейчас, если бы вдруг BTS включили в расписание своего гастрольного тура российские города. Но пока нам остается ждать, когда это случится. И шансы дождаться есть, ведь, по словам Шуги, группа собирается существовать еще долго: «Если мы сможем продолжать в том же духе, то, возможно, будем танцевать и в 60 лет... Если у нас будет желание, думаю, может, в 50, в 60, мы всегда сможем быть вместе как группа».

Наталья МИН.
Фото из открытых источников.

ГЛОБАЛЬНОЕ ВЛИЯНИЕ BTS

BTS имеет огромное влияние не только на музыкальную индустрию, но и на общественную жизнь. Они дважды выступали на Генеральной Ассамблее ООН — в 2018 и в 2020 годах. С 2017 года BTS сотрудничают с ЮНИСЕФ в рамках компании «Love Myself», посвященной борьбе с насилием в отношении подростков.

А еще группа вносит очень значимый вклад в ВВП Южной Кореи. BTS ежегодно приносит бюджету республики больше \$3,5 млрд. В 2019 году его оценили в \$4,65 млрд. Также популярность группы приводит к росту интереса к корейской культуре и корейскому языку и влияет на туристический поток.

во всем достигает успеха с легкостью. Он прекрасно поет и танцует, талантливо рисует, вдохновенно готовит, и среди всех мемберов самый накачанный. Его путь в индустрию начался с участия в шоу Superstar K2. Он не прошел в финал, но после этого получил предложения сразу от семи компаний — редкий случай, когда индустрия сама приходит к тебе. В итоге Чонгук выбрал Big Hit, потому что увидел выступление RM и решил, что хочет работать именно с ним. В интервью откровенно признается, что группа стала его семьей: он вырос, глядя на старших, и у каждого позаимствовал лучшее.

АРМИ навсегда!

Говоря о BTS, нельзя не упомянуть об АРМИ –

неприятную ситуацию. Вечером, возвращаясь домой после посиделок в баре и будучи слегка нетрезвым, у своего подъезда он упал с электроскутера, чем привлек внимание полицейского патруля. Мелочь, которую бы простили кому угодно. Но в Интернете поднялся небывалый шум. Люди писали гадости, требовали от Юнги уйти из группы, оказывали давление на суд с тем, чтобы наказание было максимально суровым. Ситуация была настолько серьезна, что Юнги пришлось появиться на телевидении и публично принести извинения. На фоне скандала с ним прервали сотрудничество некоторые бренды... Но АРМИ сплотились как никогда. Они организовали массовую поддержку мемберу: писали добрые ком-

Корейский полуостров Краббе

Окончание. Начало
в № 1 от 23 января 2026 г.

На круги своя

В сентябре 2025 года на полуострове приступила к работе национально-культурная экспедиция из тринадцати человек. В ее состав вошли не только жители Москвы, Санкт-Петербурга и Уссурийска. Были представители из казахского Чимкента, киргизского Бишкека и даже из британской столицы – Лондона. И до экспедиции эти люди не все были лично знакомы между собой. Важно, что они были коре сарам – русскими корейцами. Они оказались прямыми потомками советских корейцев, имевших именно хасанские корни и никакие другие от тех, кто переходил когда-то пограничный Туманган на его левый берег.

Возглавлял экспедицию ее же организатор, московский писатель и журналист, энтузиаст-кореевед Дмитрий Шин. И тот факт, что он является создателем и главным редактором уже 20-летнего информационного корейского портала *Ариран.ру*^(12*), говорит сам за себя. А пока дорога на полуостров Краббе лежала через поселок Зарубино по морскому побережью вдоль песчаных пляжей, над и под крутыми скалами, о которые разбивался рокотающий прибой. А очень даже свежий ветер насквозь продавал кузов арендованной «шишиги» – еще советского грузовика высокой проходимости. На этом бортовом ГАЗ-66 экспедиция Дмитрия Шина как бы рассекла вдоль весь полуостров Краббе, пока не уперлась в порт Посьет, точнее, в пролив между Посьетом и Краббе. При сверке с топографической картой по линейке вдоль по Краббе, не считая перешейка, получалось 13 километров. А если по той же карте, но отсчитывать колесиком курвиметра, то прибавлялось еще 4 километра. Однако колеса «шишиги» крутились не по бумаге. По пересеченной сопками местности и по заболоченным низинам спидометр не мог пропустить ни одного поворота и разворота, подъема и спуска. Из пересеченных метров и состояла вся дорога, вернее, путь по полуострову Краббе. На некоторых чуть ли не вертикальных склонах или при боковом крене приходилось не раз и не два десантироваться «к машине!», чтобы не оказаться накрытыми ею. Тут уж потерялся счет всему километражу.

У корейцев, какого бы вероисповедания они ни были, или оставались бы под сенью атеистического мировоззрения, культ предков остается неиз-



Экспедиция в с. Цуканово. Сентябрь 2025 года.

менным. И одной из задач экспедиции Дмитрия Шина было отыскать корейские захоронения. Тем более под влиянием расхожих мифов о «многих каменных могилах корейцев и курганах на вершинах по всему полуострову Краббе». В принципе, такие разговоры исходили из того, что по вековым национальным традициям корейцы действительно старались хоронить своих предков на возвышенностях. Однако на Краббе, если вспомнить, корейцы были объединены приходом храма Петра и Павла, так что на местных погостах корейцев хоронили по православному обряду. Но после 1937 года все кладбища на полуострове постепенно утрачивались, как, впрочем, и в целом по исчезнувшим селам района, и не только по корейским. Что касается «каменных могил и курганов», то за них туристы, иные краеведы и даже некие археологи принимают вулканические экструзии. Речь о своеобразных пузырях выдавленной на поверхность магмы, застывшей в виде больших и малых куполов. Все это появлялось на Краббе при вулканических формированиях местных гор более 30 миллионов лет назад.

Под небом предков

За два дня работы экспедиция Дмитрия Шина смогла увидеть полуостров Краббе и со стороны. В частности, с берега бухты Постовой, то есть непосредственно с улиц поселка Посьет. По очертаниям бухта Постовая представляет собой тоже идеально круглую кальдеру, заполненную морем. Свое название бухта получила после того, как на ее берегу был основан первый русский военный пост вблизи границ

управы и отделения банка. А впоследствии от школы-семилетки, от почты и магазина потребкооперации, от сельсовета, от клуба с библиотекой и жилых домов. И в том же лесном массиве нашелся, будто и не терялся, порядком выросший в землю большой мукомольный жернов. И Дмитрий Шин не удержался и приложил ладонь к теплоте под сентябрьским солнцем хлебному камню.

И уж тем более экспедиция Дмитрия Шина не могла не посетить место первой в России корейской деревни Тизинхе на берегах когда-то одноименной реки. Но, как не стало здесь корейских обитателей, реке сменили название на Виноградную. Однако сегодня о прошлом корейском присутствии в долине Тизинхе-Виноградной может поведать памятный знак по случаю 140-летия прихода корейцев в Россию. Монумент из черного гранита установили 12 июля 2004 года по инициативе председателя Корейской национально-культурной автономии Владивостока Вячеслава Ли. Белым по черной полировке гранита выбито: «Мы устанавливаем этот мемориальный камень... чтобы передать потомкам историю наших предков... На русском и на корейском языках. И на обоих, одинаково лицевых сторонах монумента.

И потомки пришли на поклон предкам. А затем покорейски расположились тут же на стерне выкошенной вокруг монумента поляны. У кого-то напрямую из Тизинхе оказались родовые корни. И пусть каждый по-своему почувствовал себя на земле предков, пусть был охвачен неведомыми до того личными эмоциями. И не менее важно, что смогли вслух поделиться своими эмоциями под небом Тизинхе. В благоговейном одухотворении были омыты лица, испита вода из прозрачной речки Тизинхе. Конечно, тут нужно было быть корейцем, чтобы испытать реинкарнацию чувств, которыми жили предки четыре поколения назад.

На Корейский полуостров

Желание увидеть реку, которую преодолевали корейцы при переходе в Россию, вывело экспедицию Дмитрия Шина на Хасан. А там понадобилось пробиться через бурьян на окраину бывшей улицы Солнечной. Эта часть Хасана тоже была когда-то солнечным местом для рыбацкого корейского выселка Качеги под невысокой сопкой. И, уже выбравшись

из бурьянов на сопку, можно было увидеть полукилометровую ширину спокойной воды в берегах пограничной реки. Прямо на виду река уходила в море. По крутому левому берегу она Туманная, а по равному пологому правому – Туманган. За рекой, насколько было видно, в живых сентябрьских красках раскинулась историческая родина всех коре сарам – русскоязычных корейцев, включая участников экспедиции Дмитрия Шина. А когда-то люди бежали через Туманган под ружейным огнем жандармов Коджана. Зато, кто сумел уцелеть, тот непременно ходил спасение от безземелья и голода, от крепостного и рабского беспредела на левом берегу Тумангана. И мигранты с Корейского полуострова могли осесть везде, где находили свободные земли по речным долинам и на морских берегах. Именно так необитаемый полуостров Краббе за семь десятков лет стал корейским полуостровом. Сначала под надежной охраной русского военного поста Новгородского, а затем Посьетского советского гарнизона.

От западного склона Солнечной сопки прямо из-под ее подошвы лег с берега на берег Туманной-Тумангана стальной железнодорожный мост. Первым через него торжественно прошел 9 августа 1959 года грузопассажирский поезд. Со станции Хасан на станцию Туманган. И уже при строительстве мост обрел имя собственное – Мост Дружбы. Так единодушно назвали свое совместное полукилометровое детище советские и корейские инженеры и рабочие.

И вот сегодня, уже с восточной стороны сопки Солнечной, как бы в продолжение бывшей улицы Солнечной проложена новая дорога. Она опирается прямо в берег Туманной. Точнее, в строительную площадку на берегу. А с площадки уже шагнули в реку несколько опор-устоев возводимого через пограничную реку еще одного моста – автомобильного. Как когда-то железнодорожный, новый мост ставится тоже с двух берегов одновременно. По плану, мосту быть построенным к 31 декабря 2026 года. И вполне возможно, что название автомобильному мосту уже определено его строителями в том же российско-корейском единодушии. И тоже вполне реально, что со временем не раз повторится автомобильный пробег, ралли или просто семейные поездки по корейским местам, начатые маршрутами экспедиции Дмитрия Шина с полуострова Краббе.

Вячеслав ШИПИЛОВ.

Несгибаемое мужество наших предков

Пак Дин Шунь: ученый, партийный и общественный деятель

В июне в рамках кампании «Календарь памяти» мы вспоминаем Пак Чинсуна (Пак Дин Шунь, Иван Федорович Пак, 1897-1938) — участника корейского антияпонского и социалистического движений, представителя корейских революционеров в Коминтерне, публициста, кореведа и историка философии.

Пак Чинсун, известный также как Пак Чхисун, Чхуну и под русским псевдонимом Иван Гоженский, родился в 1897 году в селе Николаевка Ольгинского уезда (ныне Партизанский район). По собственному свидетельству, его семья переехала на российскую территорию из Кореи в 1890-е годы по политическим причинам. Его отец был связан с корейским патриотическим движением в Сучанском районе и, по имеющимся сведениям, был близок к Ли Донхви — одному из будущих лидеров корейского национально-освободительного движения.

Получив начальное образование на корейском языке, Иван Федорович продолжил его в русской школе во Вла-



димиро-Александровском. Там он не только учился грамоте, но и получил первые представления о революционном движении. Важную роль в его становлении сыграл учитель А. Н. Яременко, профессиональный революционер и большевик, через которого молодой Пак Чинсун познакомился с социалистическими идеями. Однако сам он позднее подчеркивал, что до 1917 года считал себя прежде всего революционером-националистом, а не социалистом. Окончательное сближение с большевиками произошло после Великой Октябрьской революции.

В 1918-1919 годы он участвовал в красном партизанском движении в Ольгинском районе. А в апреле 1919 года на втором съезде Корейской социалистической партии во Владивостоке был избран

центральный комитет партии. Тогда же было принято решение установить связь с Коминтерном, и Пак Чинсун вместе с Ли Ханёном и Пак Э был направлен в Москву. Там он стал одним из первых представителей корейского движения за независимость, сумевших выйти на международный революционный уровень.

В 1920 году он участвовал во II конгрессе Коминтерна как представитель Корейской социалистической партии. Там он работал в комиссии по национальному и колониальному вопросу, выступая от имени поработавшей в издательствах, связанных с иностранными рабочими движениями, занимался редакторской деятельностью и цензурой материалов на корейском направлении.

Но жизненный путь Пак Чинсуна, как и многих корейских революционеров, оканчивавшихся в СССР, завершился трагически. 15 декабря 1937 года, в годы сталинского Большого террора, он был арестован по обвинению в участии в диверсионно-террористической организации. 19 марта 1938 года Военная коллегия Верховного суда СССР приговорила его к расстрелу, и в тот же день приговор был приведен в исполнение. Уже после смерти Сталина в 1956 году Пак Чинсун, как многие другие корейцы, был реабилити-

рован. Позднее его заслуги в борьбе за независимость признали и в Республике Корея, посмертно присудив ему в 2006 году орден «За заслуги в создании государства» степени «За патриотические заслуги».

Пак Чинсун прожил жизнь, в которой отразились все противоречия корейского освободительного движения первой половины XX века. Он начинал как юный революционер-националист, мечтавший о свободной Корее, стал одним из первых корейских социалистов, представлял корейское движение в Коминтерне, участвовал в создании Корейской социалистической и Корейской коммунистической партий, пытался соединить борьбу против японского империализма с идеями международного солидарности угнетенных народов.

Его путь был ярким, сложным и трагическим. Он стал жертвой той самой советской системы, с которой связывал надежды на освобождение Кореи и всего колониального Востока. Тем не менее имя Пак Чинсуна остается в истории как имя одного из первых корейских революционеров международного масштаба — человека, чья жизнь была отдана борьбе за независимость Кореи и освобождение народов от империализма.

С 5 по 12 июня в городе Чхонджу проходил VI Всеобщая национальный турнир по стрельбе на Кубок генерала Хон Бомдо.

Организаторами турнира выступили Мемориальное общество генерала Хон Бомдо и Корейская федерация стрелкового спорта. В этом году в соревнованиях принимали участие 426 команд и 3173 спортсмена со всей страны. Турнир одновременно является официальным этапом отбора в национальную сборную Республики Корея.

Особенность этого события заключается не только в его масштабе. История турнира сама по себе стала примером того, как инициатива общественной организации способна вырасти в проект национального значения.

Турнир был учрежден в 2021 году после возвращения на родину останков генерала Хон Бомдо из Казахстана. Именно тогда Мемориальное общество генерала Хон Бомдо выступило с инициативой создать соревнование, которое не ограничивалось бы традиционными памятными мероприятиями, а связывало бы историю освободительного движения с

От общественной инициативы до крупнейшего турнира



современным обществом. Проект был реализован совместно с Корейской федерацией стрелкового спорта, а за несколько лет вырос в один из самых авторитетных стрелковых турниров страны. С 2024 года соревнования получили статус официального турнира, со вмещенного с отбором в национальную сборную Республики Корея.

Выбор именно стрелкового спорта не был случайным. Генерал Хон Бомдо вошел в историю как один из самых выдающихся командиров

Корейской армии независимости. Еще до начала вооруженной борьбы он был известен как охотник и превосходный стрелок. Во многом именно опыт меткой стрельбы помог ему стать легендарным командиром, под руководством которого были одержаны победы в сражениях при Понодоне (Фэнэдун) и Чхонсанри — крупнейших победах корейских сил независимости над японской армией.

Для корейцев этот проект имеет особое значение. Судьба самого Хон Бомдо

неразрывно связана с историей корейской диаспоры на территории бывшего Советского Союза. Последние годы своей жизни генерал провел в Казахстане, где и был похоронен. На протяжении десятилетий память о нем сохраняли не только в Корее, но и среди корейцев стран СНГ. Поэтому возвращение его останков на историческую родину в 2021 году стало важным событием как для Республики Корея, так и для миллионов потомков корейской диаспоры.

Не случайно одним из давних партнеров Мемориального общества генерала Хон Бомдо является Ассоциация корейцев в Республике Корея. Организации реализуют совместные проекты по сохранению исторической памяти, популяризации истории освободительного движения, проведению научных форумов и общественных мероприятий, посвященных истории корейцев и их вкладу в борьбу за независимость Кореи.

В этом году в Чхонджу прибыли и представители АКПК из различных регионов

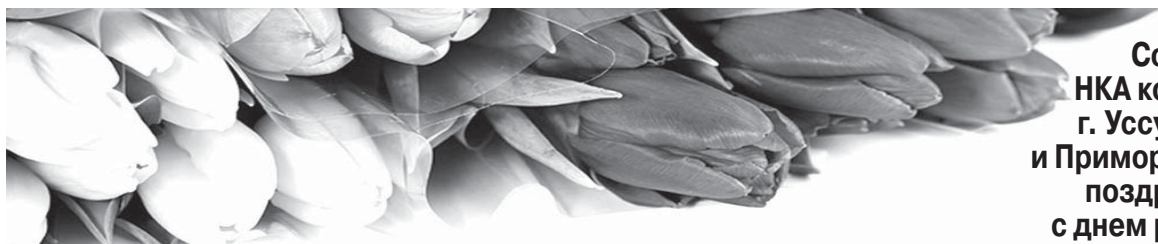
страны. Для многих корейцев участие в мероприятии памяти Хон Бомдо имеет не только общественное, но и глубоко личное значение. История генерала воспринимается как часть общей истории диаспоры, а его имя стало символом связи между зарубежными корейцами и их исторической родиной.

На церемонии открытия выступил ансамбль «Биг Фингерс», объединяющий молодых корейцев. Через танцевальную композицию, основанную на культурных традициях России, Казахстана и Узбекистана, артисты показали путь корейской диаспоры от жизни за пределами полуострова к возвращению на историческую родину. Выступление стало символическим напоминанием о связи истории генерала Хон Бомдо, корейцев и современной Кореи.

Путь турнира от инициативы общественной организации до соревнования национального уровня показывает, что память о героях независимости может жить не только в музеях и памятниках. Она способна объединять поколения, вдохновлять молодежь и создавать новые формы диалога между историей и современностью.

Проект Ассоциации корейцев в Республике Корея (АКПК).

Поздравительная открытка



Поздравляем с днем рождения!

**ЛИГАЙ Аврору
ЦОЙ Ольгу Васильевну**

*В этот праздник
пусть сияет
Ярким светом все кругом,
Пусть судьба успех подарит,
Благодать наполнит дом.
Пусть достаток будет
в жизни,
В сердце - мир,
в душе - покой,
И удача пусть отныне
Течет большой -
большой рекой!*

Поздравляем с днем рождения!

**КИМ Наталью Досиновну
ЛИ Клима Алексеевича
ЭМ Любовь Романовну**

*С днем рождения
поздравляем
И от всей души желаем
Радости, любви, успеха,
Чтобы повод был
для смеха!
Пусть что хочется -
случится,
Ну а счастье вечно длится,
Если встретятся невзгоды -
Пусть не сделают погоды!*

Поздравляем с днем рождения!

ЛИ Радика Васильевича

**ПАК Клавдию
ПАК Анатолия**
*Вам желаем
море счастья,
Улыбок, солнца и тепла.
Чтоб жизнь была
еще прекрасней,
Удача за руку вела!
Пусть в доме будет
только радость,
Уют, достаток
и покой.
Друзья, родные
будут рядом,
Беда обходит
стороной!*

Поздравляем с днем рождения!

**КИМ Татьяну Игоревну
ХВАН Любовь
Владимировну**

**ПАК Илью
ЛИГАЙ Ньюсю
КИМ Лилию Николаевну**
*С днем рождения поздравляем!
Прцветания желаем,
Счастья, радости, успеха,
Доброты, улыбок, смеха.
Теплоты, уюта в доме
И любви в большом объеме,
Становиться лишь богаче,
Мира, света и удачи!*

Поздравляем с днем рождения!

**ТЯН Светлану
КИМ Зинаиду**

*Пусть сегодня
вам звезды сияют,
Светит солнце сегодня для вас!
От души пусть друзья
поздравляют,
Чтобы радости пыл не угас!
Соловьи пусть поют
на рассвете,
Ручейки пусть чаруют, звеня.
А любовь от друзей,
что в букете,
Согревает вас жарче огня!*

Поздравляем с днем рождения!

**КИМ Светлану
Владимировну
КИМ Жанну Павловну
АН Светлану
Владимировну**

*Поздравляем с днем рождения
И желаем сил, везения,
Солнца, радости, удачи
И здоровьица в придачу.
Пусть приходит вдохновение,
Дарит радость, настроение
И возможности творить,
Радоваться и любить.
Не встречать в пути ненастья,
Пусть царит
лишь смех и счастье!*

**Общество пожилых людей
«Ноиндан»
при Национально-культурной
автономии корейцев
Приморского края.**

Общество пожилых людей «Ноиндан» при НКА корейцев Приморского края от всей души поздравляет с 70-летием

**ШИН Джану Анатольевну
ЛИ Эльзу Ильиничну!**

*С юбилеем мы вас
поздравляем,
С этой важной,
значительной датой!
От души мы вам пожелаем
Быть счастливым
и очень богатым.
Пусть любовь вашу жизнь
украшает,
Пусть дела ваши
в гору идут,
Пусть родные
вас обожают,
В доме будет тепло
и уют.*

Общество пожилых людей «Ноиндан» при НКА корейцев Приморского края от всей души поздравляет с 80-летием

**КИМ Татьяну Ивановну
ЧЕН Светлану!**

*Пусть будут светлыми года
И все исполнятся желанья.
Здоровья, радости всегда!
Счастливой жизни,
процветанья.
И новых целей достигать,
И планы все осуществлять.
Долголетия! Везенья!
Праздничного
настроения!*

Совет НКА корейцев г. Уссурийска и Приморского края поздравляет с днем рождения

**КИМ Станислава
Герасимовича
ПАК Анастасию Юрьевну!**

*В день рожденья
искренне желаем -
Жить в здоровье,
счастье и любви,
И в достатке быть,
нужды не зная,
Чтоб проблемы вдруг не замели.
Чтобы каждый день был ярок и
прекрасен,
Все складывалось дивно, хорошо,
Смысл событий
был предельно ясен,
И путь стелился
словно шелк легко!*

Коллектив автобазы «Дружба» поздравляет с днем рождения

**КИМ Станислава
Герасимовича
ИСАЙКИНА Андрея
Юрьевича
ПЕРЕСКОКОВА Андрея
Павловича
РУССКИХ Алексея
Ивановича!**

*Желаем вам благополучия
и счастья,
Пусть каждый день
приносит лишь успех,
И дома ждут вас
теплые объятия,
А горести все
пусть заменит смех.
Желаем крепкого здоровья,
И пусть на все хватает сил,
И чтобы каждый день
дальнейший
Любовь и радость приносил.*

От всей души поздравляем с 30-летием

**ГОНЧАРУКА Владислава
Сергеевича !**

*Поздравляем с юбилеем,
Поздравляем от души,
Пожелать хотим веселья,
Счастья, денег и любви.
Выглядеть всегда отлично,
Чувствовать себя — на пять,
Чтоб казалось неприличным
Вам здоровья пожелать.*

**Коллектив автобазы
«Дружба».**

Идея провести конкурс вокального искусства зародилась еще 20 лет назад. В 2007 году в Алматы прошел I Международный конкурс «Ариран», а его финалисты и по сей день работают в стенах Корейского театра.

Больше, к сожалению, он не проводился. Но в этом году, в преддверии 90-летия корейцев Казахстана, конкурс возродился и собрал вокруг себя певцов из Казахстана, Узбекистана, Таджикистана, России и Южной Кореи. Организатором выступил Республиканский государственный академический корейский театр при поддержке Ассоциации корейцев Казахстана.

II Международный конкурс вокалистов «Ариран» - это масштабный культурный проект, который направлен на развитие профессионального вокального искусства и поддержку одаренной молодежи.

Корейский театр в первом отборочном туре принял 75 заявок из пяти стран. Из них комиссия отобрала 17 лучших конкурсантов для участия в полуфинале конкурса. На сцене Корейского театра участники выступили с разным репертуаром: от классики до современных поп-песен. Одно из обязательных условий конкурса - исполнение песни на корейском языке в финале. Так жюри, помимо вокальных данных, оценило и владение языком, и сценическую постановку.

По итогам полуфинала жюри, которое возглавил известный казахстанский музыкант, певец, композитор и продюсер Ерлан Кокеев, определило девять вокалистов, которые продолжили борьбу за победу в финале и главный приз — 1 000 000 тенге. Среди них: Артем Хван, Валерия Рубан-Цой, Павел Ким, Арынгазы Нуртаев, Валерия Ли, Камила Пак, Милана Ким, Артур Пак и Елена Ким.

На отчетном концерте финалисты выступили совместно с актерами и вокалистами Корейского театра. Их выступления сменялись

Голос на миллион

В Алматы спустя почти двадцать лет снова возродили международный конкурс вокалистов «Ариран»



театральными и танцевальными постановками и сольными номерами.

Самыми запоминающимися номерами программы стали песни Муслима Магомаева «Синяя вечность»⁽⁶⁺⁾ в исполнении Павла Кима, Ли Хё Ри «Miss Korea»⁽⁶⁺⁾ - Валерии Ли, саундтрек южнокорейской драмы «Ва-банк»⁽¹²⁺⁾ - Артура Пака. Милана Ким исполнила песню Кристины Агилеры «Hurt»⁽⁶⁺⁾ под собственную игру на фортепиано.

- Интересно, что высту-

пления конкурсантов в финале и полуфинале сильно отличаются: кто-то смог раскрыться по-новому, кто-то из-за волнения, наоборот, выступил не так ярко, как в первый день. Многие зависят и от выбора песни - не все смогли подо-

По итогам полуфинала жюри, которое возглавил известный казахстанский музыкант, певец, композитор и продюсер Ерлан Кокеев, определило девять вокалистов, которые продолжили борьбу за победу в финале и главный приз — 1 000 000 тенге. Среди них: Артем Хван, Валерия Рубан-Цой, Павел Ким, Арынгазы Нуртаев, Валерия Ли, Камила Пак, Милана Ким, Артур Пак и Елена Ким.

На отчетном концерте финалисты выступили совместно с актерами и вокалистами Корейского театра. Их выступления сменялись театральными и танцевальными постановками и сольными номерами.

брать правильную композицию для своего вокального репертуара и не показали

весь спектр своих вокальных способностей, - прокомментировал выступления финалистов член жюри Родион Тен.

Художественный руководитель Корейского театра Любовь Ни отметила, что все участники уже стали победителями, приехав в Алматы. Они проделали большую работу и преодолели расстояние ради выступления на сцене театра. Тем самым они показали, чем богата их душа и как она умеет петь.

После длительного обсуждения члены жюри объявили долгожданные результаты. По итогам II Международного конкурса вокалистов «Ариран» третье место и сертификат номиналом в 400 000 тенге завоевала Елена Ким (Казахстан, Талдыкорган), второе место в 700 000 тенге получил Артем Хван (Узбекистан, Ташкент). Специальными призами и сертификатами номиналом в 200 000 тг. были награждены Камила Пак (Казахстан) и Артур Пак (Россия). Личный подарок конкурсанту вручил и председатель жюри Ерлан Кокеев - авторскую песню с готовым текстом, музыкой и аранжировкой он подарил финалистке Милане Ким (Казахстан, Караганда).

Победу в конкурсе «Ариран» одержал Павел Ким (Казахстан, Астана). В финале конкурса он исполнил саундтрек из драмы «Хваттай Сон Джэ и беги»⁽¹²⁺⁾ и песню Муслима Магомаева «Синяя вечность»⁽⁶⁺⁾. Победитель забрал 1 000 000 тенге и получил возможность в дальнейшем стать вокалистом Корейского театра.

После конкурса Павел поделился своими эмоциями и впечатлениями:

- Больше всего я волновался за песни на корейском языке - одно дело смотреть драмы и слышать корейскую речь, совсем другое - петь и выступать. Для полуфинала я выбрал эстрадные песни, а для финала подготовил академический вокал - это как раз то, на чем я сейчас специализируюсь. В Астане я окончил второй курс университета, планирую получить высшее образование и в ближайшем будущем надеюсь еще раз выступить на сцене Корейского театра.

Александра КИМ,
«Коре ильбо»⁽¹⁶⁺⁾



Подписка на газету «Корё синмун»

Почтовый индекс в каталоге «Почта России»: **ПР 916**

