

35 медалей из Улан-Удэ



Стр. 3



**СРОЧНЫЙ
ВЫКУП**

ДОМА • КВАРТИРЫ • УЧАСТИКИ

📞 8 (924) 730-29-99
📞 8 (908) 450-79-99
📞 8 (423) 200-29-99

Реклама

**«КОРЕ ДЭНС»:
молодые и талантливые**

Стр. 4

**Календарь
на 2024 год**

Стр. 6-7

Новости



Александр Цой представил новый альбом

Сын Виктора Цоя представил свой новый альбом «Основан на реальных событиях» (12+). В нем 11 песен, одной из самых ярких стала композиция «Светлячки» (12+), которую музыкант представил в июле 2022 года. Александр написал в соцсетях: «Немного силой пришлось себя заставить вернуться к материалу шестилетней давности, если считать точкой отсчета выход предыдущего релиза. Все потому, что нельзя останавливаться на пути из-за контекста. Контекст будет непредсказуемо меняться, но твое дело за тебя никто не сделает.

Прождать подходящего момента можно всю жизнь. Приятно было осознавать, что мне сейчас уже тесно в рамках моих старых песен. Ура, готово, гештальт закрыт, можно идти дальше. Главное, наверное, результатом я доволен ужасно. Я вложил в него огромное количество труда и многому научился, я бы не променял этот опыт ни на что другое».

Игорь Ким купил структуру Mitsubishi

Российский бизнесмен и банкир, аккумулировавший в течение этого года ряд лизинговых и производственных активов, приобрел российскую лизинговую компанию из периметра японской Mitsubishi - MC Intermark Auto (ООО «МСИА»).

Как сообщалось ранее, Игорь Ким и его партнеры в начале осени также получили операционный контроль в ряде российских дочерних компаний шведского производителя грузовиков и спецтехники Volvo. В частности, бывший завод Volvo Trucks в Калуге возглавил первый зампред правления, принадлежащего Киму, Экспобанка Алексей Санников.

Даниил Цой – лучший ледоруб

В Новом Уренгое подвели итоги фестиваля ледовых скульптур «Хрустальные сны Севера» (6+). Первое место занял скульптор Даниил Цой из Хабаровска, создавший ледовую скульптуру белого медведя «Спит и видит».

«Сейчас, получается, тают льды на Севере, питания медведям недостаточно, поэтому идея такая, что медведь спит и видит свою добычу. Я думаю, что не каждый хотел бы оказаться на его месте», - сказал журналистам Даниил Цой.

Дмитрий Квон открыл квантовые явления

Ученые из Института физики полупроводников Сибирского отделения РАН обнаружили новые квантовые явления в транспорте электронов. Результаты открытия были опубликованы в журнале *Nanomaterials* (12+).

О научном достижении рассказал один из авторов работы, член-корреспондент РАН Дмитрий Харитонович Квон: «Наше наблюдение важно с точки зрения поиска новых квантовых эффектов, и оно свидетельствует о неизвестном до нашего эксперимента проявлении квантово-механических свойств электронов в твердом теле».

Ранее мезоскопические флюктуации проводимости наблюдались только в образцах субмикронных размеров. Мы же обнаружили их в большом (макроскопическом) образце, размером более 100 микрон, причем только в двумерном полуметалле».



Никита Цзю - чемпион Австралии

Сын Константина Цзю завоевал свой первый титул чемпиона Австралии в весовой категории до 69,9 кг. В 10-раундовом поединке, который прошел в Ньюкасле (Австралия), он победил противника техническим нокаутом в пятом раунде.

Никита Цзю родился в Австралии спустя шесть лет после переезда родителей в

1992 году. Он стал чемпионом страны среди юниоров в любительском боксе, однако в 16 лет покинул спорт, так как сфокусировался на учебе. В 23 года Цзю принял решение вернуться в бокс и начал профессиональную карьеру в 2022 году. На счету Никиты Цзю восемь побед и ни одного поражения.



Сергею Тян 95 лет!

На заседании областного консультативного совета по межэтническим отношениям грамотой губернатора Ростовской области награжден почетный член правления Региональной общественной организации «Объединение корейцев Ростовской области».

Сергей Григорьевич отметил свое 95-летие. Более двух десятков лет он занимается общественной деятельностью. Все это время представлял интересы корейской диаспоры Ростовской области на культурных и общественных мероприятиях.

«Спасибо вам за работу, за опыт, который вы передаете молодому поколению. Такой хороший пример для нашего сообщества, для тех, кто занимается благим делом – укрепляет межнациональное единство вместе со своими земляками. Это однозначно способствует такому активному долголетию. Желаю вам крепкого здоровья, надеюсь вручить очередные награды на ваше 100-летие», - поздравил юбиляра первый заместитель губернатора Ростовской области Игорь Гусков.

Александр Пак – изобретатель года

Профессор Томского политехнического университета, доктор технических наук вошел в призовой тройку конкурса «Изобретатель года» (12+), итоги которого подвели в Сочи на площадке III Конгресса молодых ученых.

Александр Пак получил награду за разработку дугового реактора для синтеза тугоплавких материалов и переработки отходов. Его изобретение позволяет реализовать синтез бескислородной керамики с помощью дугового разряда постоянного тока в открытой воздушной среде.



Учредитель - Общественная организация Национально-культурная автономия корейцев г. Уссурийска.

Газета зарегистрирована в Приморском территориальном управлении Министерства Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.

Свидетельство ПИ № 20-0373 от 6 апреля 2004 года.

Наименование СМИ :
«고려신문» (Корейская газета)

Главный редактор - Ли Вадим Александрович

Мнение редакции не всегда

совпадает с мнением авторов.

Выпуск № 12 (294)

Дата выхода в свет: 15.12.2023 г.

Время подписания в печать по

графику - 12:00

и фактическое - 12:00

Тираж 1000 экз.

Знак информационной продукции «16+»

Свободная цена

Адрес редакции и издателя:

692525, РФ, Приморский край, г. Уссурийск, ул. Амурская, 63, «Редакция газеты «Коре синмун».

Тел. (4234) 33-37-47

e-mail: sinmoon@mail.ru

Подписной индекс «Коре синмун»: ПР916, ПН164 в каталоге агентства «Почта России».

Газета выходит 1 раз в месяц.

Отпечатано в типографии АО «Полицентр»,

692337, г. Арсеньев, ул. Заводская, 5

16+

За награды чемпионата и первенства Сибирского и Дальневосточного федеральных округов в столице Бурятии Улан-Удэ боролись около 800 начинающих и опытных спортсменов. В течение двух дней на даянг выходили представители Забайкальского, Красноярского, Хабаровского и Приморского краев, Иркутской, Новосибирской, Омской и Сахалинской областей.

Команда с/к «Исток» УГО выступала в составе сборной Приморья. Ребята были настроены решительно. Упорные и многочисленные тренировки под руководством наставника Виталия Кима вселяли в них уверенность. В каждой возрастной категории насчитывалось до 10 соперников. Уступать победу никто не желал. Наши земляки заработали упорным трудом 22 первых, пять вторых и восемь третьих мест. Обладателями золотых медалей в дисциплине туль (комплексы упражнений различной сложности) стали Захар Ким, Александр Трегубенко, Артем и Александр Ефремовы, Алиса Косых, Дмитрий Черненко, Екатерина Мартынюк, Эвелина Ли, Ева Ким, Александр Пак, Софья Кан, Маир Мукаров, Роман Цаплинов, Святослав Мигунов (спарринг), Тимур Фальчук, Олег Ващеко. Серебро записали на свой счет Тимур Ульдев, Антон Роженко и Софья Кан (спарринг), Егор Иванов и Антон Журавленко (туль).

- Три девочки положили в общую копилку по две золотые медали, став абсолютными победителями, - рассказал Виталий Петрович. – Приятно удивила Валерия Ни. Она пропустила по болезни много тренировок, тем не менее взяла два золота, показав бойцовский характер. Ее результат повторили Таи-

Отобрались в сборную

Уссурийцы привезли с региональных соревнований по тхэквондо МФТ 35 медалей различного достоинства



Таисия Кан.



Валерия Ни.



Елена Немова.



Фото на память из Улан-Удэ.



Виталий Петрович и Захар.

сия Кан и Елена Немова.

Спортсмены, занявшие первые и вторые места, автоматически вошли в состав сборной Дальнего Востока. В апреле будущего года они будут представлять регион на Кубке России в Москве. Так же на февраль запланирован всероссийский турнир «Сила Байкала» в Улан-Удэ.

- Соревнования у нас

проходят каждый месяц, - отметил тренер. – Регулярно выезжаем в Тамбов, Санкт-Петербург, Москву, Тулу, Новосибирск, Омск и другие города России. Ребята всегда поддерживают друг друга – переживают, болеют, успокаивают. Огромное спасибо директору ООО «Дружба» Николаю Пяк-Ноковичу Киму за внимание к нашим проблемам и помочь в организации поездок.

Виталий Петрович в прошлом и сам действующий спортсмен. Родился и вырос он в маленьком городке Уштобе в Казахстане. В детстве начинал заниматься штангой, боксом. Когда исполнилось 10 лет, записался на карате.

Потом в его жизни появилось тхэквондо. Препо-

давали восточное единоборство северокорейские инструкторы. Внимательно понаблюдав за ними, тренер Рудольф Валентинович Кан и его воспитанники всей группой перешли в новый вид спорта.

Виталий становился чемпионом Казахстана среди юниоров. В 1993 году был вторым на чемпионате мира в Москве. Тогда же вместе с товарищами приехал в Уссурийск.

Сначала присматривался к ритму незнакомого города, потом решил остаться. Выступая на соревнованиях, параллельно понемногу втягивался в тренерскую деятельность, передавая детям накопленный опыт. За 27 лет работы воспитал около тысячи спортсменов. Его подопечные ре-

гулярно занимают первые места не только в Дальневосточном регионе, но и на всероссийском, европейском и мировом уровнях.

Сейчас под началом Виталия Петровича тренируется около ста человек от пяти лет и старше. Часть из них разбросана по двум залам в Уссурийске. Одну группу он набрал в пгт Новошахтинский. Несмотря на немалое расстояние, пока успевает везде.

По стопам отца пошел и сын Захар. Мальчику всего семь лет, но он уже имеет в личном активе 30 золотых медалей. Юбилейную награду он завоевал в Улан-Удэ.

Николай МИХАЙЛОВ.
Фото участников соревнований.

Адреса федерации:

- ул. Александра Францева, 46, Междуречье, Центр боевых единоборств;
- ул. Некрасова, 291 (спортивный зал «Кремень»);
- пгт Новошахтинский (с/к «Алекс»).

Телефон для справок: 8-924-242-57-77, Виталий Петрович.

Реклама.

«КОРЕ ДЭНС»: МОЛОДОСТЬ И ТАЛАНТ

Танцевальный коллектив «Коре дэнс» при НКА корейцев Уссурийска образован в 2020 году благодаря Ирине Ким. Ансамбль развивается, побеждает в престижных конкурсах. В ноябре артистам выпала честь принять участие в конкурсе-фестивале «Красочный калейдоскоп» (6+), проходившем в Китае.

СТУПЕНИ ПУТИ

Успех любого коллектива начинается с руководителя. Именно целеустремленный и талантливый лидер помог юным хореографам громко заявить о себе. Ирина Ким, еще учась в школе, удостоилась премии главы администрации УГО «За высокие достижения в области культуры и искусства».

Девушка окончила ДШИ, получила диплом Приморского краевого колледжа культуры и ДВГИИ. Гости и участники мероприятий, проводимых в Корейском культурном центре, знают, что Ирина очень красиво поет. Как педагог-репетитор учит маленьких пианистов слушать и слышать каждую ноту.

Начав свой творческий путь как одаренный музыкант, заслуживший громкие победы в городских, краевых, региональных и зарубежных конкурсах, Ирина в какой-то момент решила испытать свои силы в другой сфере. В детстве занималась в хореографических коллективах «Талисман» и «Ариан». Позже попробовала преподавать народные корейские танцы в ансамбле «Коре». И во всем старалась придерживаться принципа: совершенству нет предела!

Танцевальный коллектив «Коре дэнс» возник три года назад. По задумке руководителя девочки от 7 до 16 лет стали постигать азы корейских танцев и К-Рок направление. Уже через год ансамбль заявил о себе в конкурсе талантов «Уссурийские звездочки» (6+). Ребята получили лауреатство 2 степени. Потом коллектива блеснул всеми гранями таланта в городском конкурсе Star Kids (6+), получив Гран-при.

В 2023 году они ярко проявили себя в III Всероссийском конкурсе-фестивале «Творческая победа» (6+),

проходившем во Владивостоке. Как итог – получение лауреатства 1 степени. Дальше – больше.

В марте этого года «Коре дэнс» пригласили в Южную Корею на остров Чиндо. Принимающая сторона совместно с центром «Чунгак» дали танцорам возможность пройти уникальное обучение. Цель мероприятия – популяризация народных танцев и культурных традиций для представителей корейской диаспоры из других стран. Две недели у гостеприимных соседей запомнились интересными уроками, яркими экскурсионными программами и возможностью приобрести новый опыт.

С ПОБЕДОЙ ИЗ КИТАЯ

Большим шансом заявить о себе за пределами Приморского края стал Международный конкурс-фестиваль «Красочный калейдоскоп – 2023» (6+). Автономная некоммерческая организация «Культурный центр «Наш мир» выступила инициатором этого события. Китайско-российский центр Международных молодежных обменов счел необходимым реализовать таким образом программу взаимодействия и поддержания дружественных отношений двух стран.

С 30 по 3 ноября юные таланты из «Коре дэнс» находились в китайском городе Хуньчунь. География участников была обширна. На одной площадке собрались более 200 молодых и креативных творческих людей. Фестиваль проходит в Поднебесной уже в десятый раз. В числе номинаций хореография, вокальные номера, инструментальное творчество, цирковое, прикладное, изобразительное и графическое искусства, театральное мастерство и



Гран-при за танец «Кхальчум».



15 танцоров «Коре дэнс».

художественное чтение.

В группе, отправившейся в Китай от «Коре дэнс», находились танцоры от 9 до 15 лет – всего 15 человек. Коллектив представил два номера: танец с ножами «Кхальчум» и танец с барабанами. За первую композицию танцоры удостоились Гран-при, а танец с барабанами взял лауреатство 2 степени.

– Меня порадовала сплоченность моих подопечных. Мы находились вдали от дома и родителей, но у нас не было сложностей и конфликтов. Казалось, за это время мы стали единым целым. Именно в таких дальних поездках проверяется коллектив. Старшие ребята охотно помогали младшим, часто брая на себя часть моих функций. Конечно, волновались, но считаю, что мы справились со всем достой-

но и удачно показали себя! – поделилась Ирина Ким.

ПЛАНОВ МНОГО

Для себя Ирина Станиславовна почерпнула много интересного. Посмотрев номера других коллективов, стала думать, как претворить в жизнь новые идеи. Яркое шоу подарило ей вдохновение.

– Хочется поставить нечто оригинальное, театрализованное. Номера профессионалов поразили, но я не собираюсь им просто подражать. У нас свой стиль. Однако всегда можно взять на вооружение то, что показалось интересным, попробовать воплотить в своей интерпретации, – признается Ирина.

Особенно хореографам из Уссурийска запомнились представления китайских коллективов. Впечатлили красочные костюмы, пласти-

ка и артистизм. После конкурсных выступлений гости из Приморья вместе с другими участниками окунулись в насыщенный развлекательную программу. Юным танцорам особенно запомнилась обзорная экскурсия по городу Хуньчунь, посещение знаменитого стеклянного моста и горячих источников. В итоге пять творческих дней навсегда остались в сердцах участников.

Ирина Ким и ее воспитанники не собираются останавливаться на достигнутом. Сейчас идет подготовка к праздничному концерту к Новому году по лунному календарю. Руководитель «Коре дэнс» мечтает, чтобы коллектив ярко продолжил свой творческий путь и постоянно рос в профессиональном плане. И пока ничего этому не мешает!

Галина СИЛИНА.

100 лет назад, 1 марта 1923 года, в канун 4-й годовщины антияпонского Первомартовского движения за независимость Кореи, в Новокорейской слободке во Владивостоке вышел первый номер газеты, которой суждено было стать главным информационным рупором корейского населения в СССР, а впоследствии и на всем пространстве стран СНГ.

История издания в самых общих чертах многим известна. Газета несколько раз меняла своё название и места пребывания. Первоначально она выходила под названием «Первое марта», а свою известность получила под именем «Сенбон» («Авангард»). В 1929 году издание было переведено в столицу Дальневосточного края г. Хабаровск, однако спустя четыре года редакция вернулась во Владивосток. Несмотря на то, что основная аудитория читателей издания находилась в Приморье, по воспоминаниям ответственного редактора Цой Хорима, её выписывали и читали в Москве, Ленинграде и даже в Харькове. Осенью 1937 года газета вместе с корейским населением Дальневосточного края была депортирована в Казахстан. В 1938 г. выпуск газеты возобновился в г. Кзыл-Орде под названием «Ленин кичи» («Ленинское знамя»). В 1978 году газета была переведена в Алма-Ату, где она и продолжает выходить и сегодня под названием «Корё ильбо» («Корейская ежедневная газета»).

Наравне с Корейским театром, газета стала неотъемлемой частью культурного наследия корейцев, проживающих на постсоветском пространстве. К её истории имели отношение многие известные корейцы. В советский период в газете работала целая плеяда ярких представителей корейской культуры: активный участник корейского коммунистического движения Афанасий Ким, в 1921 году встречавшийся с В.И. Ленинским, поэты Тё Ги Чен, Тё Мен Хи, Цой Хорим, переводчик трудов классиков марксизма-ленинизма С.Ф. Ким, участник гражданской войны и автор книги «Корейские интернационалисты в борьбе за власть Советов на Дальнем Востоке (1918-1922)» (12+). Матвей Ким. В 1924 г. в редакции работал Ким Чен Сан — отец поэта и драматурга Юлия Кима. А в 1976-1978 гг. цензором газеты в качестве сотрудника Кзыл-Ординского облполиграфизата был Цой Сын Дюн, дед легенд русского рока Виктора Цоя.

К своему столетнему юбилею газета подошла с основательным объёмом исследований. Публикации, приуроченные к круглым датам редакции, выходили и

Памятник людям, делавшим газету

раньше. В 1998 году Ян Вон Сик вместе с Борисом Кимом подготовили сборник «Время газетной строкой» (12+) к 75-летию газеты. В 2010 году профессор Герман Ким с писателем Александром Каном выступили авторами издания «Три имени — одна судьба («Сенбон» — «Ленин кичи» — «Корё ильбо»)» (12+), приуроченного к 85-летию газеты. И в 2013 году 90-летие «Корё ильбо» (12+) было отмечено книгой Германа Кима «Связанные одной судьбой» (12+). В этих изданиях была опубликована подавляющая часть известных ныне документов по истории газеты.

Однако за чередой календарных дат, фактов, постановлений не всегда удавалось уделять должное внимание тем людям, которые делали газету и благодаря которым она не просто выходила — жила. И когда в преддверии столетнего юбилея газеты на обсуждение выносился вопрос, о чём должна быть эта книга (12+), то основной идеей стало создание редакционного сборника, этакой энциклопедии «Корё ильбо», в которой были бы собраны биографии и фотографии всех сотрудников редакции за все сто лет. В книге сделана попытка отобразить вклад каждого человека, принимавшего участие в издании газеты. Поэтому помимо журналистов, переводчиков, типографских работников, в книге можно найти такие должности как библиотекарь, курьер, завхоз, водитель, истопник, разносчик газет, официант столовой, уборщица.

Одним из неожиданных открытий, сделанных в процессе работы над книгой, оказалось практическое полное отсутствие редакционного архива за исключением финансовых документов бухгалтерии, подтверждающих рабочий стаж сотрудников. Документы по истории газеты фрагментарно сохранились в фонде ЦК Компартии Казахстана (ф. 708) Архива Президента Республики Казахстан и Государственном архиве Хабаровского края. Однако ни в одном из государственных архивов России и Казахстана нет фонда редакции газеты. По сей день не найден ни один редакционный документ, который относился бы к приморскому периоду газеты «Авангард». Полноту отсутствуют сведения о том, в каком объёме документы редакции были депортированы в 1937 году из Приморья в Ка-

захстан. Не сохранились приказы главных редакторов, книги регистрации входящих и исходящих документов, заявления сотрудников по кадровым вопросам, личные листки по учёту кадров, письма читателей газеты. Более того, по свидетельству Фариды Рашидиновой, в течение двадцати лет проработавшей в газете ведущим кадровым специалистом с 1980-го по 2000-й год, в редакции личных дел сотрудников не существовало вообще. В настоящее время из документов советского периода в редакции сохранилась только собственная подшивка за 1938-1991 годы.

Сохранность номеров «Авангарда» и «Ленин кичи» также требовала отдельного изучения. На сегодняшний день наиболее полная подшивка номеров «Авангарда» в аналогичном объёме с небольшими изменениями сохранилась в Российской государственной библиотеке (бывший «Ленинке») в Москве и Российской национальной библиотеке (бывший «Публичке») в Санкт-Петербурге. В своё время именно коллекция газеты «Авангард» из РГБ была отсканирована и опубликована в Южной Корее. Самый ранний номер газеты, сохранившийся в РГБ, датируется июлем 1924 года. В это время ответственным редактором газеты был Ли-Шенг, поэтому долго время считалось, что именно он был её первым руководителем. А несколько номеров «Авангарда» за 1923-й год, в т.ч. первый номер газеты под названием «Первое марта», удалось обнаружить в собрании документов бывшего Института марксизма-ленинизма (современное название — Российский государственный архив социальной и политической истории).



г. Москва). Отличительной особенностью партийных документов является то, что они содержат максимально подробную биографическую информацию, раскрывающую полный трудовой стаж человека, в т.ч. за дореволюционный период.

Работа по выявлению архивных документов, анализу газетных публикаций велась в течение двух лет. Был проведён ряд интервью с действующими сотрудниками и ветеранами газеты, осуществлён поиск документов и фотографий из их личных архивов. Особое внимание было уделено восстановлению биографий всех главных редакторов газеты. В результате работы удалось выявить имена и биографии более четырёхсот сотрудников газеты.

Выражаю слова глубокой благодарности всем сотрудникам редакции и их родственникам, которые помогали в составлении биографий и поиске информации, а также фотохудожнику Виктору Ану, без прекрасных портретов и фотосюжетов которого не обходилась ни одна из моих книг, заместителю директора Центрального государственного архива Республики Казахстан Марзие Ганиевне Жылышбаевой за помощь в работе с архивными документами, профессору Герману Николаевичу Киму за ценные фотографии из личного архива, Жанне Григорьевне Сон за помощь в изучении документов архивов Коминтерна, издательства «Прогресс» и доступ к электронной подшивке газеты «Авангард», директору Музея истории корё сарам в г. Кванджу (Республика Корея) Ким Бен Хаку и сотрудникам редакции Ца Юнхи и Ким Сен Дё за их ценные советы и комментарии, Виктории Храмцовой — за помощь в обработке фотографий. Отдельные слова благодарности предназначены Ирме Борисовне Нам, более тридцати лет проработавшей в редакции и пережившей смену одиннадцати (!) главных редакторов, которая была моей правой рукой на протяжении всей работы над книгой, Ри Ден Хи Нелли Егоровне за её энциклопедические знания и феноменальную память и главному редактору «Корё ильбо» Константина Киму за круглосуточную помощь и поддержку.

Эта книга (12+) — памятник тем людям, которые её делали. Благодаря круглой дате, у нас есть возможность увидеть их лица и вспомнить их имена. Они безусловно этого заслуживают.

Все материалы, которые были собраны в результате работы над книгой, переданы в «Корё ильбо» для пополнения редакционного архива.

С вековым юбилеем, дорогая газета!

Дмитрий ШИН.
www.gazeta-rk.ru.

2024 ГОД

22 НУР

Праздники в 2024 году

Грегорианский календарь

Солытай 10 февраля

Чонвогтээрбум 24 февраля

Хансик 5 апреля

Тано 10 июня

Чобок 15 июня

Чунбок 25 июня

Чильсок 10 августа

Мальбок 14 августа

Чусок 17 сентября

Лунный календарь

1 января

15 января

5 мая

5 мая

7 июля

25 июля

10 августа

14 августа

15 августа

Продолжение. Начало в номере 9 от 15 сентября 2023 года.

Две трети пути пршли на пересечение горных хребтов с их отрогами, которые географически вытянулись вдоль всего полуострова. И ничего удивительного не было в том, что автострада то и дело если не ложилась на мосты через горные реки, то ныряла в туннели. Зато одетая в бетон широкая дорога по большей части была без резких поворотов, без крутых подъемов и спусков. Как только впереди нашего автобуса вырастала гора или даже самый малый отрог, обязательно имелся туннель. Самым протяженным и к тому же не прямым, но в радиусе оказался туннель под перевалом Ахобирен через одноименный горный хребт. А еще были высокогорные хребты Пуктэбон, Масиннен и тоже с не менее внушительными отрогами. И при этом ни одной разрушенной, развороченной или усеченной горы, настолько экологически обдуманной показалась нам автострада Пхеньян – Вонсан. А вход в любой из туннелей непременно представлял собой эксклюзив автодорожной архитектуры. То же самое отмечалось нами и в отношении мостов, перед которыми как и перед туннелями даже в мае пестрели цветами клумбы. По обочинам автостраду сопровождали кусты с деревьями в декоративно стриженных кронах. И, конечно, не обходилось без корейской сосны в ее естестве. Так что сплошное озеленение, пусть и в молодой еще майской листве явно добавляло комфорта наше трансферты.

В долинах предгорьев не могли не радовать глаз плоские, как столешница, и местами под зеленой уже скатертью рисовые карты и чеки! А другие залитые водой площадки были заполнены старшеклассниками и студентами в ярких одеждах, солдатами и матросами в увольнительной форме и с завернутыми до колен штанами. Но в руках у всех были пучки изумрудно-зеленой рассады риса, которую высаживали прямо в воду. И все это под разноцветными флагами и под наполнявшую даже наш автобус музыку из громкоговорителей. И нам, еще советским тогда людям, хотелось выйти из автобуса, засучить брюки и тоже войти в воду

Страна утренней свежести

12 (294) 15 декабря 2023 г.

Путешествие в Корею. Год 1988-й

с пучками рисовой рассады. Мы ведь тоже целыми шефскими коллективами ездили тогда в колхозы-совхозы на картошку, на заготовку кормов или на сельские стройки.

Близко примыкающих к дороге селений на пути к Вонсану, как и прежде к Намхю, не встречалось. Однако населенные пункты постоянно были на виду, но заметно отстраненно от автострады. И только поля могли вплотную подходить к дороге. Все попутные поселки под голубыми или зелеными крышами, а то и под красной или серой черепицей, с плоской или изогнутой кровлей были схожи лишь в одном. В том, что одно- или двухэтажные селения непременно имели компактное расположение на местности и никакой разбросанности по своей территории. Могли быть даже за общей оградой, как правило, за стенкой в метр-полтора каменно-бетонной кладки, а зачастую и ажурной. И все это, как бы на неудобьях, в местах, где не получилось бы разместить даже незначительные посевные площади. При этом в большинстве своем берега ручьев и речек были обложены диким камнем, что уберегало берега от размыва, а тем более посевы. Да и ландшафт тоже выглядел при этом вполне ухоженно.

Окнами на море

Как только наш туристический Karosa оставил за собой последние отроги хребта Масиннен, в салоне пришло отключать освещавшие воздух кондиционеры. После вовсю припекавшего солнышка автобус охватил вдруг плотный и почти моросящий морской туман. Точь-в-точку, как обычно в мае в городе Владивостоке в его окрестностях, а тем более как на побережье Хасанского района. И действительно в салоне очень даже явно задышало холодным морем, стоило, пусть и на щелочку, приоткрытое окно. Вот так, почти по-своему нас встретил Вонсан. И уже при устройстве в гостинице «Сонгдован» уединились в том, что здешнее



На корейской пасеке под Вонсаном.

море мало чем отличалось от нашего во Владивостоке. Окна гостиницы выходили прямо на море, собственно, и сама высотка стояла на берегу, как и весь гостиничный комплекс. А перед окнами пароходы и пароходы. Среди разных кормовых флагов советский красный отличался сразу. По сравнению с приморскими, чайки смотрелись вполне похоже, но с той лишь разницей, что черные перья в хвосте и на крыльях были ржавыми.

Для Владивостока и для Вонсана море всегда являлось общим. Правда, под разными названиями. Если по принятому ранее в мире картам, Владивосток омывался Японским морем, то на современных российских картах имеется уже вполне определенный акцент – «Японское (Восточное) море». На карте, приобретенной мною в Пхеньяне, никакого Японского моря вовсе не было, но было – «Восточное море Кореи». И вполне, наверное, обоснованно, ибо море с таким названием изначально известно еще в эпоху древнего государства Когуре. Тем временем японцы тоже знали это море как «Тесенкай» («Море Чосон») – «Корейское море». А вот Японским оно обозначено в 1929 году Международной гидрографической организацией, когда Корея как государство было упразднено в условиях японской аннексии и стала японским губернаторством. Тогда-то море оказалось внутренним морем Японии – Японским. И так до 1945 года, пока Япония не капитулировала под ударами союзников и

под ударами Советской армии – в Маньчжурии и на Корейском полуострове.

Так складывалось исторически, что залив Вонсанман был открыт русскими мореходами на пять лет раньше, чем они нашли бухту Золотого Рога, где был основан Владивосток. В дальнейшем восприятии залив с портом Вонсан стал называться по-корейски Йонхынман. Однако в 1854 году, когда экипаж русского фрегата «Паллада» впервые в мире описывал восточные берега Корейского полуострова, спросить о местных гидронимах было не у кого. Корейцы жили в полной санозиляции и не были открыты к общению с европейцами. А проплывавшие здесь когда-то мимо французский мореход Лаперуз и английский Броунтон лишь наугад и приблизительно догадывались о местных заливах. И русским морякам пришлось приоритетно давать названия для мореходных карт. Так и появился на картах порт (залив) Лазарев, а также острова, полуострова, мысы и бухты в этом заливе с русскими названиями. Но как бы там ни было, а после Москвы и Пхеньяна эстафету побратимства приняли на себя тоже ставшие городами-побратимами Вонсан и Владивосток.

Цветы в тумане

Помнится, на маминых подоконниках весело смотрелись нежно-алые герани. Такие же стояли когда-то в горшках в наших классных комнатах по всей

школе. И вдруг те же самые герани, но более рослые и крупнее в соцветиях легко покачивались прямо на городских клумбах и в цветниках Вонсана. Сплошь цветущие герани как нельзя к месту подчеркивали ухоженность широко открытых и нешумных улиц этого весеннего корейского города у моря.

Туман туманом, но вдоль всей набережной тоже, как ни в чем ни бывало, кипела бело-розовым майским цветом знакомая по столичному Пхеньяну весенняя вишня, но уже воспринимаемая нами чисто по-корейски – боттот. А вот набережная в нашем Владивостоке выглядела в те годы обычным песчаным пляжем на лукоморье Спортивной гавани и без вишневого цветения. Но в то же время и во Владивостоке, и в Вонсане прямо из города светили в море свои береговые маяки. В обоих случаях, словно продолжение городской улицы, уходила в море своя кошка, то есть намытая вековыми волнами булыжно-песчаная коса. Во Владивостоке такая через 800 метров оканчивалась скалисто бетонированным островком с маяком Токаревским. И тоже маяком на островке завершалась коса в Вонсане. Но здешняя коса под километр длинной была укреплена скальными глыбами. Сверху лежал дощатый настил с перилами, который местами уже начинали менять на бетонную дорожку. А там, где косу размывали приливы, до рожку продолжал подвесной мостик. Сам маяк выился, хотя и на невеликом, но на настоящем острове под названием Чандекдо. Здесь же хватало места для традиционной корейской сосны и корейским дубкам. На подъем к маяку вела бетонная лестница. Конечно, посмотреть на маяк со стороны моря не представлялось возможным, но он и без того выглядел явно действующим, как и Токаревский. Оба должны были подавать в море проблесковые огни красного цвета в несколько секунд и на расстояние до 11-12 миль (1 мили = 1852 метра).

Вячеслав ШИПИЛОВ.
Продолжение следует.

Искусство

В Северной столице России состоялось вручение Высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой софит» (12+). Лучшим артистом балета признан премьер балетной труппы Мариинского театра Ким Кимин (за роль Тарра в спектакле «Дочь фараона» (12+).

Когда артист выступал в приморской столице, журналист газеты «Владивосток» взял у него интервью.

Балет довел до слез

— В детстве вы не учились в хореографическом училище, зато активно занимались спортом.

— Разными видами: тхэквондо, футболом, лыжами, беговыми коньками. Но уже тогда было ясно, что спорт не станет для меня делом жизни, не увлечет.

А потом я впервые в жизни попал на балет. На «Спящую красавицу» (12+), кстати. И у меня потекли слезы. Это было так прекрасно, почти невыносимо прекрасно — музыка, танец, что я восхищался и понимал: хочу, как он, как танцовщик на сцене! Не просто танцевать, а передавать свои чувства зрителю! И мама (она музыкант) предложила: «Может, ты попробуешь танцевать?»

Я попробовал, мне сразу же понравилось. Очень скоро я понял, что ничем в жизни, кроме балета, заниматься не хочу. И не буду. Так и сказал родителям.

В балете мне сначала было трудно, особенно с растяжкой. Больно было всегда, что правда, то правда. Но я настолько любил балет, что никакая боль и трудности не мешали. Я был просто фанатично настроен! Занимался, занимался и занимался у станка, растяжкой. Меня педагоги в буквальном смысле домой гнали, а я хотел заниматься и плакал, когда отправляли домой.

— А потом вашим педагогом стал Владимир Ким?

— Да, и это были мои удача и счастье. Он и Маргарита Куллик, его супруга, стали преподавать в Южной Корее. Причем сначала я Владимиру не понравился, он не увидел во мне искры божьей, что ли. У меня, какказалось, Владимиру, не было артистических данных. Да, я научился хорошо

Корейский принц с легким русским акцентом



выполнять все элементы, вертеться и прыгать. Но артистизма не было. Понимаете, в Корее искусство балета — это в первую очередь искусственная техника. Под это все заточено. Русский же балет гармонично сочетает в себе техническую и артистическую составляющие. Владимир и Маргарита всегда подчеркивали: самое главное — передать зрителю чувство, эмоцию. И добавляли: хорошие вращения — это не искусство, это техника. Так что Владимир не видел во мне перспективы.

Я слушал его внимательно, старался вникать во все тонкости, хотел понимать, знать, как надо танцевать так, чтобы дарить свои чувства людям. И постепенно, понемногу во мне стало проявляться то, чего ждал мастер: эмоциональность, артистизм. В какой-то момент он поверил в то, что у

меня есть талант, дар, что балет — это мое.

— Вы даже называли Владимира и Маргариту папой и мамой?

— Да. Через некоторое время Владимир предложил руководству Мариинского театра взять меня на стажировку и видео отправил. Меня пригласили в Россию. Володя и Рита остались в Корее, а я полтора года жил в Санкт-Петербурге один. Учился и танцевал в Мариинском театре. А потом они решили: 10 лет работы в Корее достаточно, они хотят в Питер. И вернулись. Три года я жил у них, мы были как семья: отец, мать, сын.

Я русский бы выучил только затем...

— Трудно было выучить язык, вливаться в коллектив театра?

— С театром трудностей не было. Мне было так интересно учиться, смотреть за работой других танцовщиков, что я даже языкового барьера или усталости не ощущал. Труднее было входить в другую культуру и быт. Первый год мне было непривычно, сложно.

А русский я начал учить еще в Корее, потому что мне было важно понимать Владимира, понимать, что он говорит, до самых тонкостей. Русский язык очень богат на оттенки, в нем столько выразительности, столько эмоций! Когда Владимир говорил по-русски,

я не понимал смысла всех слов, но чувствовал его экспрессию.

Кстати, язык я учил без педагога, сам. Поэтому у меня хромает грамматика, и я стесняюсь давать интервью на камеру — неаккуратно получается слова складывать. Русский я учю по-прежнему, но большим успехам в этом смысле мешают напряженный график и усталость после спектаклей. Бывает, так устаю, что дома сразу выключаю телефон, так хочется просто отдохнуть.

Русская культура мне сразу понравилась, как и русские люди. Как вы говорите, как общаетесь. Это важно, ведь если приезжаешь жить в страну и тебе не нравятся ее жители, ее культура, ты там надолго не задержишься, даже если тебе нравится работа. А мне Россия понравилась! Недавно на корейском телевидении у меня поинтересовалась, какие они — русские. Я ответил: 98 процентов хорошие, добрые люди. «А два процента?» — спросили меня. А два процента есть в любой стране, добавил я.

Есть и спать — секрет успеха

— А еда? Легко привыкали к борщам, салатам?

— Легко. Я вообще люблю русскую кухню. Только мы, корейцы, острое любим. И

иногда очень хочется такого, родного. Вот тогда выручают то, что в Питере много хороших корейских ресторанов. Да, это недешево, но когда сил нет, как хочется остренького, иду в ресторан, ем там и еще ки-лограмм кимчи с собой покупаю. А вообще, я люблю и борщ, и салат оливье, и плов. Очень!

— Такая калорийная еда.

— Дело в том, что мне не нужно соблюдать диету. Я в еде ориентируюсь на другое: нравится — не нравится. Я не набираю вес, такое у меня строение тела, конституция. Подчас бывает, что во время напряженных гастролей даже худею. Так что я много ем. Очень. И строго контролирую себя: не пропусти обед, обязательно поешь, даже если не слишком хочется. Еда и сон — самое важное для меня. И вообще для артиста балета. Высыпаться!

— Удается?

— Не всегда. Обычно, если график не очень напряженный, я легко адаптируюсь к другому времени, мне хватает двух дней. Но далеко не всегда график работы у меня щадящий. Вот, к примеру, последние два месяца: Лондон — восемь спектаклей за неделю, Корея — неделя, потом Вена, через три дня — Питер, через неделю — Корея, еще через неделю — Америка, два спектакля.

— Ого!

— Еще не все, — смеется Кимин. — Потом снова Питер, через пять дней — Нью-Йорк, оттуда в Корею, затем во Владивосток, от вас лечу в Японию, там четыре спектакля, и возвращаюсь в Питер.

Поэтому сейчас я просто все время хочу спать, а ночью не всегда получается уснуть. Сплю, когда есть возможность. И начинает болеть то одно, то другое. Но что поделать? Такая работа. И, не стану скрывать, мне нравится, что я так вос требован, ведь это значит, что многие хотят меня видеть, я благодарен судьбе за это и стараюсь дарить публике себя от всей души.

— Ваши соотечественники, чтобы посмотреть на ваше искусство, нередко приезжают во Владивосток.

— Да, и это очень согревает, я благодарен им за поддержку и чувствую ответственность. Когда публика так тебя любит, даже усталости на сцене не чувствуешь, только вдохновение.

Любовь БЕРЧАНСКАЯ.
Дзен «Газета Владивосток».

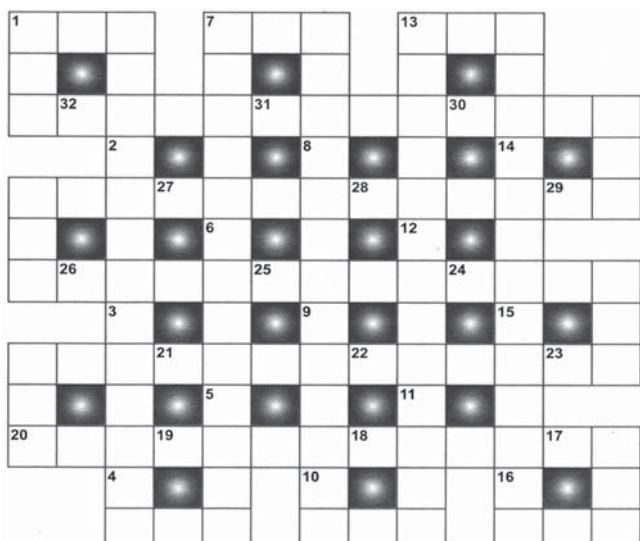
Подписывайтесь на «Коре синмун»,
каталог «Почта России»

Стоимость подписки на 12 месяцев - **618,19 руб.**

МИНИСТЕРСТВО СВЯЗИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Абонемент		На <u>газету</u> <u>журнал</u>	Ф СП - 1																									
		П Р 9 1 6	(индекс издания)																									
Коре синмун		Количество комплектов																										
(наименование издания)																												
на 2024 год по месяцам																												
<table border="1"> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> </table>				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12													
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12																	
Куда	<input type="text"/>		(адрес)																									
Кому	<input type="text"/>																											
Линия отреза																												
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	Доставочная карточка																									
ПВ	литер	место	П Р 9 1 6																									
		(индекс издания)																										
На <u>газету</u> <u>журнал</u>		Коре синмун																										
(наименование издания)																												
Стоимость	подписки	руб.	коп.	кол-во ком плек тов																								
	кatalogная	руб.	коп.																									
	переадресовки	руб.	коп.																									
на 2024 год по месяцам																												
<table border="1"> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> </table>				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12													
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12																	
<input type="text"/>		<input type="text"/>		<input type="text"/>																								
<input type="text"/>		<input type="text"/>		<input type="text"/>																								
дом	корпус	квартира	Фамилия И.О.																									

Ответы на сканворд и кроссворд предыдущего номера



В сказках оно побеждает	Окраска звука	Вопрос-ник	Перечень избирателей	Громкая соора	Боксерский удар	Домик, бабочки
Круглая бокая сквородка	Тёсаная деталь сруба	Яблоко с горчинкой	Амонова соль			
Река аида	То же, что и валенки				Азбука из точек и тире	Отлучка
			Русский кавалерист			
Философ из Афин	ЦУ на дорожку				Соора с криками	Менеджер топ-модели
Индеец Мексики	Лекарственная трава	Брючный фасон	Остров Минимин иначе			Арбитр
Собрание ангелов				Полстрика под седло	Вид чёрной магии	
		Верхорубра неба	Каркас казычего седла			
Развалины замка	Цинндр гусара			Безбожные речи		Мошь мускулов или воли
			Стриж в белом халате	Бес покойство, волнение		
"Шторный" служащий	Потешный случай	Инопекция на плазу			Отверженный	Пелена тумана
				Амплитуда мантиника		
Ракетный старт	Транжирство зарплаты	Домар (разг.)			Круговорот никса на манеже	Форма стиха в 15 строк
					Что делают люди в храмах?	
Боевик с Жаном Рено	Авто со счетчиком				Пульдорога фронтовая	
			Дворовый голубь	Один из ликов Троицы		
Гибрид коня и осиницы	Подруга братии				Трепетная с копытами	Из неба дёргают чечки
		Действия по нахождению		Бильярдная игра		
Сестра папы	Торговая точка	Водяной "томод"		Ветвь горной цепи		
					Греческий бог смеха	
Лягушка курортников	Вылет мяча за границу					Задравомыслящий человек
			Степная птица с хохлом	Двухсторонний барабан		
Заклятая "не дружба"	Вся подноготная в папке				Денежная сумка на Руси	
Багаж, груз					Дачный сорняк	
				Таран на носу галечни		

1-2. «Аксакал» Юлий в жюри КВН. 2-3. Знаменитый замок в Киото. 3-4. Щётка для чистки бутылок. 4-5. «Всесоюзный староста» при Сталине. 5-6. Латышский национальный вид спорта. 6-7. «Если б я был ..., я бы имел трёх жён и тройной красотой был бы окружён» (песен.) 7-8. Английский учёный, который в 23 года открыл Закон всемирного тяготения. 8-9. Рыболовная счастье в виде кошеля. 9-10. В Испании любая закуска, подаваемая в баре к пиву или вину. 10-11. Тиражный пароход из романа «12 стульев». 11-12. Царь: «Утром маху бутерброд - сразу мысль: «А как...?». 12-13. Игра в «Что? Где? Когда?» со следователем. 13-14. В греческой мифологии: крылатая полуженщина-полульвица, любительница загадок. 14-15. Старинная женская одежда. 15-16. Дудочка для приманивания птиц. 16-17. Самое известное изобретение американца Честера Карлсона. 17-18. Разбойник из греческих мифов. 18-19. Крокодильчик, но не водное пресмыкающееся. 19-20. Юбка, платье, пальто средней длины. 20-21. Ввоз в страну иностранных товаров. 21-22. Передвижной ларёк. 22-23. Содержимое чемодана «пианистки» Кэт. 23-24. В басне он был виноват лишь тем, что хотелось Волку кушать. 24-25. В этой посудине сварился царь из сказки П.П. Ершова «Конёк-Горбунок». 25-26. Баденская принцесса, ставшая женой Александра I. 26-27. Тщательно отредактированный словарь. 27-28. Удар кулаком. 28-29. Внутри него — кочерышка. 29-30. Подручное средство в работе санитаров 30-31. Вид церковных песнопений. 31-32. Чувство, уменьшающее возможное количество героев. 32-33. Швейцарский музикальный инструмент.

Поздравительная открытка

Поздравляем
с днем рождения!

ГУГАЙ Василису Александровну

ЛИ Зою Глебовну

ЛИ Антонину Елисеевну

СУЧАЙ Надежду

КИМ Афолину Ивановну

С днем рождения поздравляем

И от всей души желаем

Радости, любви, успеха,

Чтобы повод был для смеха!

Пусть что хочется - случится,

Ну а счастье вечно длится,

Если встретятся невзгоды —

Пусть не сделают погоды!

Поздравляем

с днем рождения!

ДАНИЛОВУ Нину Борисовну

ХВАН Моисея Ирасовича

ПАЛИЙ Людмилу

ЦОЙ Клару

Вам желаем море счастья,

Улыбок, солнца и тепла.

Чтоб жизнь была еще прекрасней,

Удача за руку вела!

Пусть в доме будет только радость,

Уют, достаток и покой.

Друзья, родные будут рядом,

Беда обходит стороной!

Поздравляем

с днем рождения!

МУН Берту Александровну

КИМ Иннокентия

КАН Риту Владимировну

АН Трофима

С днем рождения поздравляем!

Процветания желаем,

Счастья, радости, успеха,

Доброты, улыбок, смеха.

Теплоты, уюта в доме

И любви в большом объеме,

Становиться лишь богаче,

Мира, света и удачи.

Поздравляем

с днем рождения!

ЛИ Вадима Александровича

КИМ Феликса Николаевича

С днем рождения поздравляем,

Пожелаем от души

Исполнения желаний,

Покорения вершин!

Положительных эмоций,

Солнца, света и тепла,

Чтобы долгая дорога в удовольствие была.

Каждый день встречать с улыбкой,

Не грустить и не болеть,

Наслаждаться каждым часом,

Ни о чем не сожалеть!

Поздравляем
с днем рождения!

КИМ Владимира Анатольевича

КИМ Аллу Константиновну

ЛИ Антонину Банчуновну

Пусть будет все: любовь, везенье,

Удача, радость, настроение,

Тепло, здоровье, чудеса,

Достаток, смех и красота!

И будет все большим и нужным,

Приятным, ярким,

самым лучшим,

Неповторимым и красивым,

Веселым, радостным, любимым!

Общество пожилых людей
«Ноиндан» при
Национально-культурной
автономии корейцев
Приморского края.



Общество пожилых людей
«Ноиндан» при НКА
корейцев Приморского края
от всей души поздравляет

ТЕН
Людмилу
НОГАЙ

Клавдию Григорьевну
с юбилеем!

С юбилеем мы вас поздравляем,
С этой важной,
значительной датой!
От души мы вам пожелаем
Быть счастливым
и очень богатым.
Пусть любовь
вашу жизнь украшает,
Пусть дела ваши
в гору идут,
Пусть родные вас обожают,
В доме будет тепло и уют.

КИМ
Феликса Николаевича
и КИМ
Арину

с золотой свадьбой!

С золотою вашей свадьбой
Поздравляем от души.
Пожелать хотим здоровья,
Счастья, радости, мечты!
Берегите вы друг друга
И любите вновь и вновь,
Чтобы знали все на свете:
Миром правит лишь любовь!

ХВАН Моисея Ирасовича
и ЛИ Валентину Евгеньевну
с изумрудной свадьбой!

С вашей датой изумрудной
Поздравления примите!
Пятыдесят пять лет — как чудно!
Еще столько же живите.
Если старость постучится,
Ее в двери не пускайте.
Счастье в доме пусть таится,
Вы его приумножайте!



Национально-культурная
автономия
корейцев г. Уссурийска
и Приморского края
поздравляет
с днем рождения
членов Совета НКА
КИМ Николая Пяк-Ноковича
ЛИ Вадима Александровича

С датой светлой и прекрасной
От всей души Вас поздравляем!
Каждой цели добиваться!
Пусть любовь, надежда, вера
Будут с Вами неизменно.
Открываются пусть двери
К позитивным переменам.
Пусть Вас ценят, уважают,
Пусть сверкают жизни грани!
И весь мир, что окружает,
Соответствует желаниям!



Поздравляем
с днем рождения
КОВАЛЕНКО
Романа Степановича
ХИЦЕНКО
Сергея Александровича

Поздравляем с днем рождения
И желаем сил, везения,
Солнца, радости, удачи
И здоровьица в придачу.
Чтоб успех сопровождал,
Крепко за руку держсал.
Пусть приходит вдохновение,
Дарит радость, настроение
И возможности творить,
Радоваться и любить.
Не встречать в пути ненастья,
Пусть царят лишь смех и счастье!

Коллектив автобазы «Дружба».



Поздравляем
с днем рождения
ТЕН Людмилу!

Желаем радости блестящей,
Удачи яркой и большой,
Пускай ворвается в двери счастье,
Подарит нежность и покой!
Пускай мечты все воплотятся,
Придет успехов череда,
Чтоб жить легко и улыбаться
Сегодня, завтра и всегда!
Коллектив ООО «Аннушка».

Восточные красавицы

Жемчужная королева Урала

Первый на Урале международный конкурс красоты и таланта «Королева нации-2023» (12+) назвал имена лауреатов. Организатором выступила региональная общественная организация «Ассоциация национально-культурных объединений Свердловской области» при поддержке администрации Екатеринбурга. Победительницы удостоились звания Бриллиантовой, Жемчужной и Янтарной королев.

В финале приняли участие 12 девушек, каждая из которых представляла свою народность. Мероприятие стало прекрасной возможностью для представителей различных народов, населяющих Урал, проявить свои таланты и красоту. Подчеркнуло единство и особенности культурного разнообразия.

Жемчужной королевой конкурса стала Юлия Лигай. Девушке, занявшей второе место, 20 лет. Она живет и работает в Екатеринбурге. С 10 лет является участницей и членом национально-культурной автономии корейцев Екатеринбурга.

Изучает культуру и обычай корейцев, учится танцам, игра на барабанах.

— Этот конкурс - объединяющий. Мы разные, но мы едины. Россия - многонациональна. И для того, чтобы мы держались вместе, чтобы сопротивлялись всяческим трудностям, мы должны объединяться и работать, - отметил председатель ассоциации национально-культурных объединений Свердловской области Фарух Мирзоев.

Перед нами стояла трудная задача — оценить выступления участниц. Каждая из них была очаровательна



и неповторима. Все богатство культур и традиций воплотили на сцене представительницы национально-культурных объединений Среднего Урала. Группы поддержки из каждой диаспоры сопровождали выступления своих участниц

бурными эмоциями и аплодисментами. Отрадно, что такой конкурс состоялся на уральской земле, где народы всегда жили в дружбе и согласии. Хочется от души поблагодарить всех организаторов и участниц конкурса за талант, любовь

к родной культуре и тот яркий праздник, который они подарили всем нам, - сказал председатель жюри и Законодательного Собрания Свердловской области Сергей Милехин.

Газета «Российские корейцы».



Мисс из Уфы

Софья Ким вошла в топ-3 на международном конкурсе красоты Miss FriendShip International -2023 (12+).

Девушка из Уфы заняла третье место. Представляя Россию среди 60 участниц со всего мира, 22-летняя модель, уже носящая титулы «Вице-Юная Краса России» и «Вице-Мисс Россия», проявила себя не только как красавица, но и продемонстрировала свое мастерство в спортивно-балльных танцах, представила национальный костюм, отражающий культуру Башкортостана и России в целом.

Софья Ким работает в индустрии красоты с 14 лет и владеет собственной модельной школой в Уфе. Кроме того, является студенткой первого курса Башкирской академии государственной службы и управления при Главе Республики Башкортостан.

В своих будущих планах девушка рассматривает участие в конкурсе «Мисс Вселенная» (12+).

Самая красивая девочка Приморья живет в Уссурийске

Виктория Цой стала победителем конкурса красоты «Мини Мисс Приморский край» (0+).

Как год встретишь — так его и проведешь. Именно эта примета стала знаковой для 8-летней жительницы Уссурийска Виктории Цой, взявшей корону Little Miss Уссурийск-2023 (0+) в феврале нынешнего года и Гран-при конкурса красоты для самых маленьких «Мини мисс Приморский край — 2023» (0+) в ноябре.

Праздник красоты краевого масштаба развернулся на сцене Пушкинского театра Владивостока, собрав 35 участниц из Владивостока, Уссурийска, Находки и Артема. В возрастной категории Teen (8 — 9 лет) соперницами Виктории Цой стали две девочки из краевой столицы и участница из Артема. В течение двух месяцев маленькие модели оттачивали тонкости дефиле на мастер-классах от организатора конкурса красоты, модельной школы Modelline.

«Каждую субботу ездили на репетиции во Владивосток, в параллели искали наряд для конкурса националь-



ных костюмов. Обратились к дизайнеру Татьяне Майоровой из Иркутска, которая изготовила уникальный образ в стиле российского флага. Отороченный лебяжьим пухом кокошник гармонично сочетался с пышным бело-сине-красным платьем и крыльями в духе триколора. Задача Вики — достойно представить наряд, олицетворяющий традиционные ценности и единение современной России», — рассказала мама Виктории Алена Цой.

ИА UssurMedia.
Фото предоставлено
Аленой Цой.